

O Eixo de Formação do Projeto Música na Escola UFC Sobral: trajetória e ações

João Emanuel Ancelmo Benvenuto
Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará, Campus Sobral
joaoemanoel@sobral.ufc.br

Jackson Crispim Martins
Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará, Campus Sobral
jacksoncrispimm@gmail.com

Kariny Kelvia Paiva Barbosa
Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará, Campus Sobral
karinykelvia@gmail.com

Maria Myllena de Oliveira Vasconcelos
Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará, Campus Sobral
myoliver03@gmail.com

Clara Ferreira do Nascimento
Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará, Campus Sobral
clarafeerreiraa.cf@gmail.com

Jheimison Costa Nascimento
Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará, Campus Sobral
jheimisoncosta2018@gmail.com

Resumo: O Eixo de Formação do Projeto Música na Escola da UFC Sobral foi criado no ano de 2019, com o intuito de organizar oficinas de Educação Musical auxiliando no desenvolvimento da prática pedagógica em Música dos docentes da rede de ensino de Sobral e demais profissionais interessados. Até a presente data foram realizadas diversas atividades visando o fortalecimento das ações formativas em música no contexto escolar da cidade de Sobral. Após quase dois anos de atuação do Eixo de Formação do Projeto Música na Escola da UFC Sobral, surgiu o interesse em investigar quais foram às propostas e práticas implementadas pela referida equipe durante este período. Portanto, o presente trabalho tem como objetivo principal identificar e analisar o conjunto de ações e atividades elaboradas pelo Eixo de Formação do Projeto Música na Escola da UFC Sobral durante os anos de 2019 e 2020. A organização desta pesquisa contemplou a apresentação das seguintes ações: a) Acompanhamento das Oficinas de Formação em Artes do Município de Sobral; b) Estudo, Planejamento e Preparação das Oficinas em Educação Musical; c) Criação do Projeto de Extensão “Oficinas de Música” e integração junto ao Laboratório de Pesquisa e Práticas em Educação Musical; d) Oferta dos Cursos Modulares em Educação Musical; e) Elaboração de materiais em Educação Musical e; f) Diálogos Musicais. A análise em torno

desta caminhada, constitui uma linha do tempo traçada pelo Eixo de Formação do Projeto Música na Escola, possibilitando reviver e refletir sobre tais momentos, além de possibilitar projeções de ações futuras.

Palavras-chave: Formação de Professores em Música; Oficinas de Música; Formação Continuada em Música.

Introdução

O Projeto Música na Escola é uma ação de extensão e de pesquisa desenvolvida pelo curso de Música – Licenciatura da Universidade Federal do Ceará (UFC), *Campus Sobral*, que teve início no ano de 2018, com o intuito de articular apresentações artísticas de grupos musicais vinculados ao referido curso de Música junto às escolas da cidade de Sobral e região. A partir do mês de abril de 2019, incorporou-se ao referido projeto uma nova proposta, denominada “Eixo de Formação”, possuindo como característica central incentivar a capacitação dos educadores da rede municipal de ensino através da oferta de oficinas temáticas modulares na área de Educação Musical atendendo, principalmente, professores de Artes; professores pedagogos que atuam nos Centros de Educação Infantil e; profissionais da Brinquedoteca Municipal de Sobral, interessados em ampliar seus saberes nessa área de conhecimento.

É importante destacar que, anterior às propostas do Eixo de Formação do Projeto Música na Escola, já existiam atividades curriculares institucionalizadas e esporádicas promovidas pelo curso de Música da UFC/Sobral de fomento a realização de ações formativas em música no contexto escolar da cidade de Sobral, tais como: a) iniciativas vinculadas às experiências de Estágio Supervisionado Curricular, às quais são promovidas pelos estudantes-estagiários, entre o 5º e o 8º semestre letivo do curso, na perspectiva de fortalecer as práticas docentes em Música em diversos contextos de ensino-aprendizagem (escolares e não-escolares); b) atividades promovidas através de projetos institucionais de iniciação à docência, sob coordenação do curso de Música da UFC/Sobral, em parceria com escolas municipais e estaduais específicas, como os programas Pibid e Residência Pedagógica; c) além de ações pontuais articuladas por projetos de Extensão ou de Cultura Artística do curso de Música, com organização de apresentações artísticas ou oficinas de

capacitação em algumas escolas públicas de Sobral, tendo como público-alvo alunos e/ou professores.

Entretanto, considerando o conjunto dessas propostas anteriores, compreende-se que o diferencial das atividades do Eixo de Formação do Projeto Música na Escola, advém, inicialmente, da articulação direta entre o curso de Música-Licenciatura da UFC/Sobral em conjunto com a Secretaria de Educação de Sobral (SEDUC Sobral) para concretização de uma ação permanente na oferta de cursos de capacitação voltado para os professores de Arte, pedagogos e demais profissionais interessados da rede de ensino, possibilitando a oferta de cursos de curta duração na área de educação musical para melhor preparação e atuação dos docentes nos espaços escolares. Destaca-se também o aporte financeiro sistemático na concessão de bolsas pela Secretaria de Cultura Artística da UFC para os discentes do curso de Música da UFC/Sobral, o que garante o desenvolvimento de um trabalho contínuo para o fortalecimento das ações formativas pelos docentes, qualificando o trabalho de educação musical junto ao contexto escolar, com maior unidade e integração.

A justificativa para criação do “Eixo de Formação” teve como ponto de partida o conhecimento das ações e atividades em Educação Musical já desenvolvidas pelo curso de Música da Sobral junto a rede de ensino de Sobral através dos programas do Pibid e Residência Pedagógica do subprojeto Música UFC-Sobral. Além disso, teve como base às observações e constatações, feitas por bolsistas e estagiários, quanto às experiências de intervenção e atuação no contexto de ensino municipal, no qual se verificou a falta de uma maior sistematização de ações com relação a atividades formativas de música a serem desenvolvidas no currículo escolar junto as aulas de Artes que, muitas vezes, se limitavam a atividades musicais realizadas em projetos específicos em datas festivas ou a partir da elaboração de projetos de música em atividades de contraturno.

A trajetória percorrida a partir das ações e experiências acumuladas de ensino e aprendizagem em Música do curso de Música da UFC Sobral em parceria com a Seduc Sobral no âmbito da Educação Básica, permitiram entrever que a problemática central estava relacionada com a necessidade de ampliar a oferta de atividades formativas na área de Música, voltada para uma melhor preparação dos professores de Arte e dos demais profissionais interessados e visando fortalecer o desenvolvimento da educação musical no

contexto escolar da rede municipal de ensino de Sobral.

É na compreensão desse frágil cenário que nasce a ideia da criação do “Eixo de Formação”, no intuito de organizar oficinas mensais, auxiliando o desenvolvimento da prática pedagógica em Música pelos professores da rede de ensino de Sobral. Para tanto, foram elaborados alguns cursos modulares temáticos em Educação Musical, visando a melhoria na capacitação e segurança pedagógica elaborada por tais profissionais no âmbito do contexto escolar, com a intenção de torná-los agentes multiplicadores de ações formativas em Música.

A partir de tais constatações e a fim de relatar um conjunto das experiências vividas e efetuadas, surgiu a necessidade de investigar quais foram as ações e atividades desenvolvidas pelo Eixo de Formação do Projeto Música na Escola da UFC Sobral, entre o período de 2019 e 2020.

Assim, destaca-se que o objetivo geral deste trabalho tem como propósito identificar e analisar o conjunto de ações e atividades elaboradas pelo Eixo de Formação do Projeto Música na Escola da UFC Sobral durante os anos de 2019 e 2020 que influenciaram no aprimoramento das práticas educativas em Música em diversos contextos de ensino na cidade de Sobral e região. Ademais, elencam-se como objetivos específicos desta pesquisa: a) descrever os cursos ofertados pelo eixo de formação de iniciação e/ou atualização na área de educação musical; b) realizar um levantamento em torno dos referenciais bibliográficos e/ou de recursos¹ que foram utilizados pelo Eixo de Formação durante o planejamento e a avaliação das oficinas de Educação Musical; c) catalogar a produção de quaisquer materiais didáticos produzidos pelo Eixo de Formação, de forma impressa ou digital e; d) identificar demais ações articuladas pelo Eixo de Formação com o propósito de aprimorar o ensino de Música em Sobral e região.

O Eixo de Formação do Projeto Música na Escola UFC Sobral: descrição e análise das ações

Atualmente, o Eixo de Formação é composto por cinco bolsistas, sendo três remunerados e dois voluntários, sob orientação de um coordenador responsável. Desde a

¹ Materiais disponíveis na Internet (vídeos, imagens, sites, softwares e aplicativos).

implantação do Eixo de Formação, ocorrem, em média, duas reuniões semanais com todo(a)s o(a)s integrantes da equipe².

Os apontamentos a seguir, apresentam a trajetória sobre as principais ações que foram elaboradas pelo Eixo de Formação do Projeto Música na Escola UFC Sobral durante o período de 2019 até a presente data.

1. Acompanhamento das Oficinas de Formação em Artes do Município de Sobral

Com o propósito de compreender às demandas e necessidades na atuação dos professores de Arte da rede municipal de ensino de Sobral, no que diz respeito às práticas formativas em educação musical no âmbito escolar, foi acordado com a Secretaria de Educação de Sobral a realização de visitas pela equipe do Eixo de Formação do Projeto Música na Escola UFC/Sobral junto às oficinas mensais de capacitação dos professores de Artes, promovidas pelos formadores da área de Artes da Escola de Formação Permanente do Magistério e Gestão Educacional (ESFAPEGE), ligada a SEDUC Sobral. Tais momentos de observação/interação permitiram a aproximação e a construção de vínculos iniciais entre todos os agentes envolvidos (professores de Artes, profissionais da Secretaria, equipe do Eixo de Formação). A adoção dessa estratégia de articulação foi fundamental, uma vez que possibilitou conhecer os materiais pedagógicos (livros, planos de ensino, etc) utilizados em sala de aula pelos professores de Arte da rede de Educação Básica do município de Sobral, além de permitir assimilar às práticas educativas adotadas e as dificuldades cotidianas vivenciadas pelos profissionais da área de Arte/Música nas diferentes realidades de cada escola.

Em síntese, tal período de observação ocorreu durante três meses (de maio a julho) e serviu de parâmetro para o processo posterior de elaboração das Oficinas e dos materiais em Educação Musical a serem ofertados, tendo em vista estar em acordo com as necessidades e demandas cotidianas dos profissionais, além de considerar as habilidades e competências já adquiridas pelos participantes junto ao contexto escolar na área de Música,

²Apesar da situação de pandemia ocasionada pelas condições de enfrentamento decorrente do novo coronavírus (SARS-CoV-2/COVID-19), ressalta-se que às reuniões de planejamento e organização do grupo se mantiveram de forma virtual, no intuito de dar continuidade a realização das ações do projeto previstas para o período.

às quais foram catalogadas através das coletas feitas no decorrer das visitas de campo no acompanhamento das Oficinas de Formação em Artes do Município de Sobral.

2. Estudo, Planejamento e Preparação das Oficinas em Educação Musical

O processo de estudo, planejamento e organização de atividades formativas em Educação Musical iniciou desde o primeiro semestre de 2019, com o propósito de direcionar a preparação dos licenciandos e dos profissionais que atuam no contexto da escola regular através do levantamento de publicações e materiais relacionados com às temáticas já das oficinas ofertadas, visando promover o fortalecimento e a melhoria da qualidade do ensino de Artes na rede de Educação Básica pública de Sobral e região.

Para estruturação e organização de cada módulo, inicialmente, foi realizado um levantamento bibliográfico sobre o tema de cada oficina, buscando por materiais disponíveis que dialogassem com os assuntos abordados. Posteriormente, foi elaborado um estudo coletivo da(s) obras escolhidas com todos os integrantes da equipe, realizando o fichamento das principais informações sobre cada oficina. Em seguida, criou-se uma sequência didática de planos de atividades embasadas e inspiradas no(a)s autore(a)s estudado(a)s, tendo como proposta direcionar as ações formativas de planejamento a serem oferecidas aos participantes das oficinas.

3. Criação do Projeto de Extensão “Oficinas em Música” e integração junto ao Laboratório de Pesquisa e Práticas em Educação Musical

A proposta de criação do Projeto de Extensão, intitulado “Oficinas em Música”, surgiu ainda no primeiro semestre de 2019, devido ao interesse na regulamentação das ações realizadas pelo referido projeto enquanto atividade extensionista, uma vez que possibilitaria a ampliação de acesso ao conhecimento de práticas pedagógicas na área de Educação Musical junto a comunidade universitária e demais interessados da sociedade em geral. Outro aspecto considerado, no que diz respeito ao cadastro do projeto enquanto ação de extensão, foi a percepção de que a regulamentação das atividades junto a Pró-Reitoria de

Extensão (PREx) da UFC, possibilitaria a emissão de certificados³, podendo atrair um maior número de participantes interessados em fazer às oficinas.

Além disso, na perspectiva de melhor organizar as ações realizadas pelo Eixo de Formação do Projeto Música na Escola da UFC Sobral, ressalta-se que, no início de 2020, as atividades foram integradas junto ao Grupo de Pesquisa Laboratório de Pesquisa e Práticas em Educação Musical (LAPPEM)⁴, na linha Iniciação à Docência em Música, tendo em vista que possuem objetivos semelhantes quanto ao fortalecimento da "formação dos profissionais que atuam com o ensino formal de música na região metropolitana de Sobral" (CNPq, 2019). Tal proposta visou alcançar uma maior sistematização em torno das práticas estruturadas pelo Eixo de Formação e, também, dinamizar um cuidado no processo de catalogação de dados para realização de estudos e investigações posteriores sobre as ações elaboradas.

4. A Oferta dos Cursos Modulares em Educação Musical

No ano de 2019, foram elaborados, ao todo, quatro oficinas modulares na área de Educação Musical, contemplando as seguintes temáticas: Educação Sonora; Práticas Percussivas⁵; Educação Vocal e Prática de Canto; Construção de Instrumentos Musicais Alternativos, às quais serão detalhadas logo abaixo.

A oficina de Educação Sonora, elaborada a partir dos estudos na obra de Murray Schafer (2001; 2009; 2011; 2018) e de demais publicações feitas por Marisa Fonterrada (2004; 2015), teve como intuito despertar e direcionar o sentido da audição para uma escuta sensível e concentrada através do uso de jogos musicais e experimentos sonoros, possibilitando a sensibilização e conscientização dos participantes sobre o cuidado com a escuta, tanto dos sons produzidos internamente pelo próprio indivíduo, como também daqueles que ocorrem no ambiente acústico que está a sua volta.

³ É importante informar que, posteriormente, abdicou-se desta estratégia de emissão de certificados via PREx devido às exigências e às demandas burocráticas da unidade, além da demora no prazo estipulado para a entrega dos certificados aos participantes das oficinas.

⁴ O LAPPEM foi criado no ano de 2018 e registrado junto ao Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (Cnpq) no ano de 2019 e possui duas linhas de pesquisa principais: a) Iniciação à Docência em Música e; b) Políticas e Práticas em Educação Musical.

⁵ Inicialmente, a referida oficina era denominada como "Percussão Corporal".

Figura 1: Fotos da Oficina de Educação Sonora em evento a convite da EDUC⁶



Fonte: Base de dados da pesquisa.

A oficina de Educação Sonora foi organizada em três momentos principais: a) atividades de Concentração da Escuta; b) atividades de Experimentação Sonora e; c) atividades de Produção Musical.

Figura 02: Oficina de Educação Sonora com o projeto Pibid



Fonte: Base de dados da pesquisa.

Dentre as habilidades e competências estimuladas na oficina, destacam-se: os exercícios de escuta que visam promover a atenção ao ouvir os sons do próprio corpo e de sons do exterior; as atividades para a aprendizagem da organização, classificação e reconhecimento dos sons do cotidiano; o estímulo à reflexão em torno das memórias auditivas com base nas trajetórias de vida de cada participante; a introdução ao estudo do

⁶ Espaço de Educação e Cultura do Ceará (EDUC).

som ambiental e da ecologia acústica e; o incentivo a criatividade e a produção sonora a partir de atividades de experimentação realizadas individualmente ou em grupo.

Figura 03: Oficina de Educação Sonora realizada em evento da EDUC



Fonte: Base de dados da pesquisa.

A oficina de Práticas Percussivas (BOLÃO, 2003; CIAVATTA, 2009; MESQUITA, 2016; SIMÃO, 2013; VIEIRA, 2018) visou promover a sensibilização e conscientização dos participantes envolvidos em torno das possibilidades sonoras e criativas que podem ser produzidas com o corpo e/ou com objetos sonoros. A oficina foi dividida em três momentos, a saber: a) Jogos Musicais Percussivos; b) Práticas Percussivas e; c) Iniciação à Leitura Musical Percussiva.

Figura 04: Oficina de Práticas Percussivas com Pibid e Residência Pedagógica



Fonte: Base de dados da pesquisa.

Destaca-se dessa oficina as seguintes habilidades trabalhadas: o estímulo à vivência musical através do desenvolvimento da rítmica coletiva, compreendendo a necessidade do(s) outro(s) no fazer musical; o desenvolvimento da criatividade musical a partir do fomento a atividades de expressão corporal e rítmica; a promoção de noções de pulso, andamento, corporeidade, gesto e movimento por meio de propostas ativas de interação musical.

Figura 05: Oficina de Práticas Percussivas com Professores da SEDUC



Fonte: Base de dados da pesquisa.

A oficina de Educação Vocal e Prática de Canto (BHELAU & REHDER, 2009; COELHO, 1994; GOMES *et al*, 2019) teve como foco compartilhar saberes e vivências para o desenvolvimento da percepção da voz e da expressividade vocal para promoção de hábitos saudáveis da voz pelos professores e alunos no âmbito do contexto escolar. Para tanto, a oficina foi organizada conforme as seguintes etapas: a) cuidados e preparação com a voz para o bem-estar vocal e; b) Prática de Canto através de exercícios para a voz falada e

cantada.

Figura 06: Oficina de Educação Vocal e Prática de Canto com professores da SEDUC



Fonte: Base de dados da pesquisa.

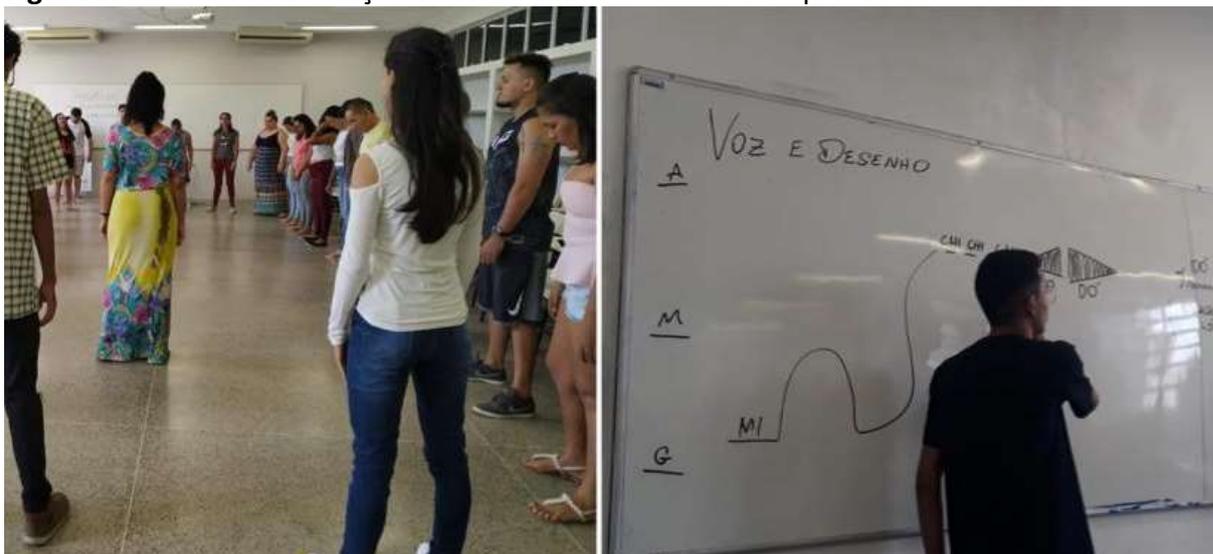
Esta oficina foi essencial na promoção de competências e habilidades vocais pelos participantes como, por exemplo, o uso consciente de técnicas preventivas para o cuidado da voz (alongamento, aquecimento, respiração, vocalizes); o conhecimento e entendimento dos aspectos de anatomia, fisiologia, respiração, articulação e ressonância; além do desenvolvimento da expressividade vocal e da afinação.

Figura 07: Oficina de Educação Vocal e Prática de Canto no Pibid e Residência Pedagógica



Fonte: Base de dados da pesquisa.

Figura 08: Oficina de Educação Vocal e Prática de Canto com professores da SEDUC



Fonte: Base de dados da pesquisa.

A Oficina de Construção de Instrumentos Musicais Alternativos (BRITO, 2003; PEIXOTO, 2018) apresentou possibilidades de construção de instrumentos com materiais, em sua maioria, recicláveis, proporcionando experiências de prática musical coletiva. A organização da oficina foi estruturada da seguinte maneira: a) Apresentação dos instrumentos musicais pesquisados e elaborados pela equipe do Eixo de Formação, b) Momento de orientação e construção de instrumentos musicais pelos participantes e; c) Momento de criação e apresentação musical com os instrumentos construídos.

Figura 09: Oficina de Construção de Instrumentos Musicais Alternativos com professores da SEDUC



Fonte: Base de dados da pesquisa

No decorrer de 2019, às oficinas começaram a ocupar novos espaços e contemplar

outros públicos. Antes de realizar a primeira oficina com os professores da SEDUC de Sobral, uma estratégia pensada com o intuito de aprimorar a sequência didática das oficinas e a segurança pedagógica dos integrantes do Eixo de Formação no decorrer de suas intervenções, foi ministrar os módulos para alguns projetos existentes no âmbito do curso de Música-Licenciatura da UFC, *Campus Sobral*.

Após o sucesso de tais experiências, o grupo percebeu que poderia ampliar a oferta das oficinas para um público além dos profissionais ligados a Secretaria de Educação do Município de Sobral. A ideia que iniciou como um teste, ganhou espaço fixo no calendário de atividades do Eixo de Formação, possibilitando a visualização de uma nova perspectiva quanto aos espaços disponíveis para a atuação e ampliação das práticas de formação junto a área de educação musical.

O Quadro 01 abaixo, apresenta uma síntese de todas as oficinas realizadas, detalhando a diversidade de experiências formativas que foram vivenciadas pela equipe, além de especificar informações sobre a temática, a data, o público-alvo e a quantidade estimada de participantes de cada oficina elaborada pelo Eixo de Formação do Projeto Música na Escola UFC Sobral.

Quadro 01: Listagem das oficinas realizadas pelo Eixo de Formação

Tema	Data	Público Contemplado	Nº Estimado de Participantes
Oficina Educação Sonora	06/06/2019	Residência Pedagógica - Música UFC/Sobral	22
Oficina Educação Sonora	12/06/2019	Pibid Música UFC/Sobral	17
Oficina Educação Sonora	18/06/2019	EncontraMus ⁷	12
Oficina Educação Sonora	08/07/2019	Turma - Metodologia de Ensino de Música ⁸	27

⁷ Evento semestral do curso de Música da UFC - *Campus Sobral*.

⁸ Disciplina do curso de Música da UFC - *Campus Sobral*.

Oficina Educação Sonora	10/07/2019	Curso de Pedagogia - UVA ⁹	129
Oficina Educação Sonora	31/08/2019	Participantes do evento da EDUC ¹⁰	43
Oficina Práticas Percussivas	19/09/2019	Pibid e Residência Pedagógica Música UFC/Sobral	30
Oficina Práticas Percussivas	20/09/2019	Grupo Cantarolando ¹¹	25
Oficina Práticas Percussivas	28/09/2019	Professores SEDUC-Sobral	30
Oficina Educação Vocal e Prática de Canto	26/10/2019	Professores SEDUC-Sobral	25
Oficina Educação Vocal e Prática de Canto	25/10/2019	Grupo Cantarolando	13
Oficina Educação Vocal e Prática de Canto	24/20/2019	Pibid e Residência Pedagógica Música UFC/Sobral	18
Oficina Práticas Percussivas	18/10/2019	Casa 4 Portas na Mesa ¹²	06
Oficina Educação Sonora	08/11/2019	ECO A ¹³	05
Oficina Musicalização	19/11/2019	Cidade de Varjota	16
Oficina Construção de Instrumentos Musicais Alternativos	07/12/2019	Professores SEDUC-Sobral	30

Fonte: base de dados da pesquisa.

5. Elaboração de materiais em Educação Musical

⁹ Universidade Estadual Vale do Acaraú, em Sobral/CE.

¹⁰ Espaço de Educação e Cultura do Ceará (EDUC)

¹¹ Grupo de Extensão do Curso de Música da UFC- Campus Sobral.

¹² Casa de Produção Cultural em Sobral/ CE

¹³ Instituto Escola de Cultura, Comunicação, Ofícios e Artes de Sobral/CE

Como uma forma de complementar a formação dos professores da rede básica de Sobral, a equipe do Eixo de Formação foi provocada a pensar um material de referência que compilasse o registro das vivências elaboradas durante as oficinas e, também, acompanhasse o(a)s professore(a)s posteriormente durante sua prática pedagógica em sala de aula.

O Caderno de Atividades em Educação Musical se constitui no planejamento da oficina ministrada, no qual cada atividade realizada comporta-se como um plano de aula. Dentro dessa perspectiva, informa-se que a organização foi estruturada nos seguintes tópicos: a) Faixa Etária; b) Duração; c) Quantidade de Participantes; d) Materiais Necessários; e) Infraestrutura; f) Objetivos; g) Metodologia; h) Variação da Atividade e; j) Referências. A proposta de cada Caderno assemelha-se com as oficinas realizadas, entretanto, descreve o passo-a-passo de cada atividade de maneira simples e fácil, visando alcançar os profissionais sem formação específica em Música que atuam no contexto da Educação Básica.

Apesar dos esforços de toda equipe quanto a elaboração dos quatro Cadernos de Atividades em Educação Musical referente a cada módulo criado¹⁴, é relevante destacar que não foi possível organizar todos esses materiais a tempo e a contento para garantir a entrega dos cadernos impressos aos participantes no decorrer da realização das oficinas. Com o propósito de solucionar essa problemática, optou-se pela publicação virtual dos cadernos, como uma forma de permitir a consulta aos materiais pelos profissionais interessados. Atualmente, foi finalizado o módulo de Educação Sonora¹⁵ e está em processo de fechamento o módulo de Prática Percussivas.

6. Diálogos Musicais

Ainda no ano de 2019, foi estruturado um evento, no formato de roda de conversa, que foi inicialmente denominado "Encontro para Troca de Saberes em Educação Musical" e, posteriormente, intitulado como "Diálogos Musicais". Tal proposta, visava preparar e

¹⁴ São eles: Educação Sonora; Práticas Percussivas; Educação Vocal e Prática de Canto; Construção de Instrumentos Musicais Alternativos.

¹⁵ Para maiores informações, consultar o seguinte [link](#).

aprofundar assuntos específicos que seriam abordados futuramente durante a realização das oficinas de música, tendo como suporte o apoio de convidados especialistas da área, além de promover reflexões e fundamentação teórica para os integrantes da equipe do Eixo de Formação.

Ademais, com as adequações decorrentes da crise do novo coronavírus, o evento passou a ocupar também as plataformas digitais, com a realização de transmissões ao vivo. É importante ressaltar que houve todo um esforço da equipe do Eixo de Formação em pesquisar, avaliar e dominar o manejo de interação com estas tecnologias digitais. Apesar do desafio inicial, destaca-se o empenho de todos os integrantes em se reinventar para garantir a implementação e adaptação para o formato do programa virtual "Diálogos Musicais".

Por último, aponta-se o conjunto de aprendizados fomentados através da experiência de criação e coordenação de um evento com transmissão ao vivo: a) a definição de temas e escolha de convidados para atuarem no programa; b) a exploração e prática das ferramentas virtuais, dividindo tarefas e funções com os integrantes para melhor qualidade na exibição do programa; c) o trabalho cooperativo da equipe na elaboração do roteiro-guia de perguntas; d) a preocupação com estratégias que possibilitem a interação entre o público e o(a)s palestrantes, mesmo que virtualmente e; e) o planejamento e organização com relação a divulgação e comunicação dos programas dos Diálogos Musicais para melhor visibilidade e cuidado no registro de ações.

Por último, para conhecimento, o Quadro 02 apresenta uma síntese dos programas realizados até o presente momento.

Quadro 02: Listagem dos Diálogos Musicais

Tema	Data	Colaborador(es)	Nº Estimado de Participantes
Música e Tecnologia	21/06/2019	Anderson Freitas e Danilo Costa	10
Música e Empreendedorismo: tecnologias em Educação Musical	29/10/2019	Allan Sales	47
Construção de Instrumentos Musicais Alternativos	12/11/2019	Fernando Sousa	06

Construção de Instrumentos Musicais Alternativos	23/11/2019	Franklin Wezenhouer	06
Jogos e Atividades Musicais	06/03/2020	Adriana Miana	26
Percepção Musical Para Iniciantes	21/05/2020	Adriana Miana e Álvaro Lemos	...
Pesquisa em Música e Internacionalização	06/07/2020	Marco Toledo e Adeline Stervinou	...
Experiências Formativas em Música no Exterior	13/07/2020	Danilo Costa, Helixandré Segundo, Lucas Teixeira, Wellington Freitas, Cristiane Gonçalves, Marcilane Cruz e Gleiciane Cruz	...
A construção do Gosto Musical	10/08/2020	Luiz Botelho	...

Fonte: Base de dados da pesquisa

Considerações Finais

Ao avaliar a trajetória e às ações elaboradas pelo Eixo de Formação do Projeto Música na Escola UFC Sobral nos anos de 2019 e 2020, pode-se elencar que foram criadas quatro oficinas temáticas em Educação Musical, resultando em 16 intervenções realizadas em diversos espaços no decorrer de 2019 e alcançando um número estimado de 448 participantes. Dentre o público-alvo atendido, foram contemplados: estudantes do ensino fundamental¹⁶ e de graduação; professores de Artes; professores pedagogos que atuam nos Centros de Educação Infantil; profissionais da Brinquedoteca Municipal de Sobral; extensionistas do Curso de Música; colaborações em eventos promovidos pelo curso de Música da UFC/Sobral e, também, atendendo a convites feitos por instituições públicas e particulares; além de aprovação em edital de ocupação de um equipamento cultural de Sobral.

Quanto aos Diálogos Musicais, nas cinco edições presenciais, em 2019, contemplamos diretamente 101 pessoas, dentre convidados palestrantes e participantes

¹⁶ Alunos do município de Varjota/ CE.

ouvintes, incluindo a própria equipe de formadores do projeto. Em seu formato virtual, somamos mais de 800 visualizações em 4 horas e meia de atividades. Recebemos como convidado(a)s: professores de outras instituições, além de docentes e discentes ativos/egressos do curso de Música da UFC/Sobral.

Outra característica importante das Oficinas de Educação Musical e dos Diálogos Musicais, é que essa iniciativa, tem ligação não apenas com a relevância formativa para os participantes dessas ações, como também do aperfeiçoamento e preparo docente dos bolsistas remunerados e/ou voluntários, uma vez que estão trabalhando de forma orientada e supervisionada pela equipe de coordenação do projeto.

Por fim, a análise em torno desta caminhada, constituiu uma linha do tempo traçada pelo Eixo de Formação do Projeto Música na Escola da UFC Sobral que possibilitou reviver e refletir sobre tais experiências, além de permitir projeções e ações futuras.

Referências

BHELAU, Mara; REHDER, Maria Inês. *Higiene Vocal para o canto coral*. 2ª edição, Livraria e Editora Revinter Ltda., 2009.

BOLÃO, Oscar. *Batuque é um privilégio: Percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores*. / Oscar Bolão. 2ª edição revisada - Rio de Janeiro, 2003.

BRITO, Teca Alencar de. *Música na educação infantil*. 1 ed. São Paulo: Petrópolis, 2003.

CIAVATTA, Lucas. *O passo: um passo sobre as bases de ritmo e som*/ Lucas Ciavatta - Rio de Janeiro, L. Ciavatta, 2009.

COELHO, Helena de Souza Nunes Wohl. *Técnica Vocal para coros*/ Helena de Souza Nunes Wohl Coelho/. - São Leopoldo, RS: Sinodal, 1994.

CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO (CNPq) - Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil. *Laboratórios de Pesquisa e Práticas em Educação Musical*. Disponível em: <<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/9330705272138888>>. Acesso em: 27 ago. 2020.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *Ciranda de Sons: práticas criativas em educação musical* / Marisa Trench de Oliveira Fonterrada. - 1 ed. - São Paulo. Editora Unesp Digital, 2015.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *Música e meio ambiente: a ecologia sonora*/ Marisa Trench de O. Fonterrada - São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

GOMES, Edine Dias Pimentel; FERNANDES, Maria Petrília Rocha; DIAS, Alana Ferreira Gomes. *Fonoaudiologia na Saúde coletiva: Reflexões, práticas e saberes* / Edine Dias Pimentel Gomes, Maria Petrília Rocha Fernandes, Alana Ferreira Gomes Dias (Organizadoras). - Curitiba, Editora CRV, 2019.

MESQUITA, Cláudia Maria Souza. *Percussão corporal no ensino da música: três atividades para a educação básica*. Revista Música na Educação Básica. Londrina, v. 7, nº 7/8, 2016.

PEIXOTO, Franklin Wezenhouer da Silva. *A Contribuição de Instrumentos Musicais Alternativos/Recicláveis para as Aulas de Música: Experiências e Descobertas com os Discentes de Música e Pedagogia em Sobral/CE*. 2018. 55f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade Federal do Ceará - Campus Sobral, Sobral, 2018.

SCHAFER, R. Murray. *Afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora*/ R. Murray Schaffer; traduzido por Marisa Trench Fonterrada - São Paulo. Ed. Unesp. 2001

SCHAFFER, R. Murray. *Educação Sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons*. Tradução de Marisa Trench de Oliveira Fonterrada. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.

SCHAFFER, R. Murray. *O Ouvido pensante* / R. Murray Schafer; Tradução de Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal, revisão técnica de Agnaldo José Gonçalves. - 2. ed. - São Paulo. Ed. Unesp. 2011.

SCHAFFER, R. Murray. *Ouvir Cantar: 75 exercícios para ouvir e criar música* / R. Murray Schafer; traduzido por Marisa Trench Fonterrada - São Paulo. Ed. Unesp. 2018.

SIMÃO, João Paulo. *Música corporal e o corpo do som: um estudo dos processos de ensino da Percussão corporal do Barbatuques*. / João Paulo Simão, Campinas. SP, 2013.

SITE *Barbatuques*. Disponível em: <<https://www.barbatuques.com.br/>>. Acesso em: 02 set. 2019.

SITE *O Passo*. Disponível em: <www.opasso.com.br>. Acesso em 07 jun. 2019.

VIEIRA, Marcus José. *Batucanetas: Manual prático de Percussão com canetas*. / Marcus José Vieira. 1º edição - Londrina, 2018.