

O canto coral no cenário brasileiro: uma pesquisa bibliográfica dos

Anais e Revistas da ABEM e da ANPPOM

Comunicação

*Klesia Garcia Andrade
Universidade Federal de Pernambuco
klesia.andrade@ufpe.br*

*Anaide Maria Alves da Paz
Centro de Educação Musical de Olinda
Conservatório Pernambucano de Música
anaidedapaz@hotmail.com*

*Luciana Bezerra da Silva Brito
Conservatório Pernambucano de Música
Faculdade do Seminário Teológico Batista do Norte do Brasil
lucianagcbrito@gmail.com*

*Natália Santana dos Santos
Universidade Federal de Pernambuco
ssantosnatalia@gmail.com*

*Valdiene Carneiro Pereira
Faculdade do Seminário Teológico Batista do Norte do Brasil
Universidade Federal de Pernambuco
valdienecpereira@gmail.com*

Resumo: Neste artigo apresentamos as ideias centrais da pesquisa bibliográfica, em andamento, que tem por objetivo geral compreender o que as Revistas e Anais da ABEM e da ANPPOM revelam sobre a prática de canto coral. O estudo está vinculado a linha de pesquisa “Coro infantojuvenil: perspectivas musico-educativas”, do grupo de pesquisa “Mar de Corais” da Universidade Federal de Pernambuco. A investigação está organizada em duas etapas: a primeira de identificação dos artigos e a segunda de análise dos conteúdos. A identificação do material sobre a prática coral tem incluído os artigos relacionados à comunicações, simpósios, fóruns de discussão, palestras, mesas, conferências, pôsteres e resumos. Nossa perspectiva é que a investigação forneça o embasamento necessário para propor estudos inéditos, aprofundar temáticas até então pouco exploradas e participar ativamente dos avanços da área.

Palavras-chave: canto coral, pesquisa bibliográfica, ABEM e ANPPOM.

O canto coral em foco

Apresentamos neste artigo as ideias centrais que norteiam a pesquisa bibliográfica, em andamento, sobre o canto coral. Quando iniciamos as atividades da linha de pesquisa “Coro infantojuvenil: perspectivas musico-educativas”, vinculada ao grupo de pesquisa “Mar de corais” da Universidade Federal de Pernambuco, decidimos que para propor qualquer investigação sobre o coro infantojuvenil - com vistas a contribuir com inovação e avanços nos conhecimentos desta temática - seria necessário visualizar e compreender as principais discussões no âmbito das publicações brasileiras.

Para iniciar o estudo bibliográfico, escolhemos as publicações da Associação Brasileira de Educação Musical¹ (ABEM) e da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música² (ANPPOM): os Anais dos congressos nacionais e regionais da ABEM, os Anais da Conferência Regional Latino-Americana de Educação Musical da ISME (1997 e 2017) e a Revista da ABEM; os Anais dos congressos da ANPPOM e a revista OPUS. A escolha da produção bibliográfica destas duas associações se deu devido a sua importância no contexto brasileiro e também por veicular, de maneira geral, os artigos resultantes de pesquisa e relatos de experiência.

Definimos como objetivo geral: compreender o que as revistas e anais da ABEM e da ANPPOM revelam sobre a prática de canto coral. Os objetivos específicos são: mapear a produção bibliográfica da ABEM e da ANPPOM sobre a prática de canto coral; analisar os conteúdos dos artigos publicados; categorizar os artigos, situando a prática de coro infantojuvenil no montante de trabalhos encontrados; e, indicar a predominância e as lacunas dos temas publicados.

A investigação está estruturada em duas etapas. A primeira, a qual temos nos dedicado atualmente, consiste na identificação dos artigos - através de palavras-chave, leitura de resumos e títulos das publicações. Na segunda etapa, analisaremos os conteúdos dos artigos, o que nos dará subsídios para apontar a predominância e lacunas de temas, faixas etárias e contextos onde a prática acontece, características pedagógico-musicais, entre outros aspectos.

¹ Site da ABEM: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/>

² Site da ANPPOM: <https://anppom.org.br/>

A pesquisa bibliográfica sobre o coro

O canto coral, prática coletiva desenvolvida em diferentes grupos socioculturais ao longo da história, tem se apresentado, na atualidade, como uma importante modalidade de ensino e aprendizagem de música, interação social e ampliação da experiência estética. O coro enquanto dimensão formativa em música tem se configurado como campo para estudos sobre as características pedagógicas e socioculturais (ANDRADE, 2015; PAPARO, 2015; CORBALÁN *et. al*, 2018), as interações sociais (PEREIRA; VASCONCELOS, 2007), questões de técnica vocal (PASSOS, 2013; FERREIRA, 2002; SILVA, 2017), o multiculturalismo (WALLING, 2016), criatividade e criação musical (ANDRADE, 2019; ALFONZO, 2004; BÜNDCHEN, 2005; FUGIMOTO, 2015) e a formação do regente (FRANCHINI, 2014; GOIS, 2015; PEREIRA, 2013), entre outros.

Pesquisas e experiências práticas no âmbito do canto coral são, de maneira geral, publicados em Revistas e Anais de congressos da área musical como os da ABEM e a da ANPPOM. O material bibliográfico disponibilizado nos *sítes* destas Associações apresenta-se como uma importante ferramenta para visualizar, analisar e mapear os assuntos mais discutidos, as bases teóricas e as lacunas de temas, levando-nos a problematizar os avanços e as limitações da prática coral no campo da educação musical.

Um conjunto de levantamentos publicados entre os anos de 2000 e 2019 revelam um aumento nos estudos sobre o canto coral. Os artigos de Fernandes (2000, 2006, 2007) sistematizam e organizam um conjunto de trabalhos, incluindo as listagens organizadas por Ulhôa (1997) e Oliveira e Souza (1997), que, em geral, trazem as produções acadêmicas dos anos de 1983 a 1997. Fernandes (2000) categoriza a produção científica, fazendo uso das sete especialidades da educação musical apresentadas por Ilza Nogueira³ no relatório do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq. Os dados apresentados por Fernandes (2000) evidenciam que, do total de trabalhos, menos de 5% correspondem à especialidade Educação Musical Coral⁴. Os mapeamentos apresentados por

³ NOGUEIRA, Ilza. Estrutura da área da música na tabela de classificação do conhecimento. Relatório junto ao CNPq. Anais do X Encontro da ANPPOM. Goiânia, 1997. apud Fernandes (2000, p. 47).

⁴ As outras seis especialidades são: 1) Filosofia e Fundamentos da Educação Musical; 2) Processos Formais e Não-Formais da Educação Musical (educação básica e educação especializada); 3) Processos Cognitivos na

Fernandes (2006, 2007) registram um aumento nas produções, mas que somente veio a caracterizar-se significativo nos anos seguintes.

A revisão de Mateiro, Egg e Vechi (2014) apresenta um panorama de pesquisas realizadas entre 1992 e 2012 sobre o canto na escola básica. As autoras revisaram as revistas e anais dos Congressos Nacionais da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) e a revista *Música na Educação Básica*⁵ (MEB). Dos 93 artigos encontrados e organizados em oito categorias⁶ temáticas, as autoras destacam nove que discutem possibilidades para o desenvolvimento do canto, os processos de ensino e aprendizagem e aspectos técnicos relacionados à voz. O resultado da revisão evidencia que o canto emerge em duas situações básicas: 1) em um “primeiro plano nas aulas de música”; 2) como “complemento de outras atividades musicais” (MATEIRO, EGG, VECHI, 2014, p. 64).

Chiarelli e Figueiredo (2010) mapeiam os artigos sobre canto coral, publicados em anais dos Encontros e Congressos Nacionais da ABEM, entre os anos de 1992 e 2009. Dos 1557 trabalhos apresentados nesses encontros e congressos, 66 envolvem a prática do canto coral. Em continuidade, o mapeamento de Andrade (2019) indica 78 artigos publicados nestes anais entre os anos de 2010 a 2017.

O estado da arte sobre o canto coral no Brasil foi discutido, também, por Clemente e Figueiredo (2014). Os autores consideraram dissertações e teses de pós-graduação em música e outros programas, com destaque para Artes e Educação, além das revistas e anais da ABEM e da ANPPOM. O artigo revela que a pesquisa sobre o canto coral no Brasil se encontra presente em todos os anos desde 1999, abordando temas direcionados à técnica e preparação vocal, percepção musical, corporeidade, cognição, interação social e escolha do repertório. Com base nesses dados, os autores concluem que o canto coral se constitui como uma prática multidisciplinar, de caráter educativo, “cujo estado da arte vem se alargando no

Educação Musical; 4) Administração, Currículos e Programas em Educação Musical; 5) Educação Musical Instrumental (conjuntos, bandas, orquestra, fanfarra, etc.); 6) Educação Musical Especial.

⁵ A revista *Música na Educação Básica* (MEB) é uma publicação da ABEM, tendo sua primeira edição em 2009.

⁶ As oito categorias definidas pelas autoras são: canto na educação especial; canto orfeônico; canto em atividades extra-musicais; canto e a aprendizagem lúdica; canto voltado à técnica; desenvolvimento de habilidades musicais através do canto; canto como complemento em atividades musicais; e canto coral e/ou coletivo.

decorrer dos anos”, tendo em vista que os estudos enfatizam o ensaio como espaço e situação de ensino e aprendizagem musical (CLEMENTE; FIGUEIREDO, 2014).

Os levantamentos mencionados evidenciam que o canto coral é um tema recorrente e que abrange uma multiplicidade de práticas. Levando em consideração que tais publicações apresentam dados relacionados a um determinado período de tempo, propomos um levantamento de maior abrangência, abarcando todas as publicações da ABEM e da ANPPOM disponíveis on-line e/ou que temos acesso.

Nossa metodologia de ação

A pesquisa bibliográfica caracteriza-se como uma etapa essencial de qualquer estudo no âmbito acadêmico. No estudo aqui proposto, o levantamento da produção contribuirá para a compreensão dos temas discutidos e publicados até então, além de fornecer dados para o desenvolvimento de investigações inéditas sobre a prática coral. Será possível situarmos a prática de coro infantojuvenil no montante dos trabalhos publicados e no âmbito das publicações sobre coro em geral, podendo servir de referência para as outras linhas de pesquisa do grupo “Mar de corais” e para a comunidade acadêmica em geral.

Os aportes metodológicos da pesquisa bibliográfica que propomos estão relacionados às perspectivas teóricas e práticas da abordagem qualitativa (BOGDAN; BIKLEN, 2003). Os artigos identificados serão lidos e analisados considerando a inter-relação entre os aspectos qualitativos e quantitativos, tais como as tendências de temas, as características teóricas e práticas, a quantidade de artigos no âmbito geral das produções, entre outros dados, pois conforme André (2012, p. 24), utilizaremos os termos qualitativos e quantitativos para “designar o tipo de dado obtido”.

Conforme mencionamos, a revisão está organizada em duas etapas. A primeira, em andamento, tem como foco a identificação dos artigos. Ao acessar os arquivos disponibilizados nos sites da ABEM e da ANPPOM temos utilizado palavras-chave (coro infantojuvenil, coro infantil, prática coral, canto coral, grupo vocal, canto orfeônico, teatro musical), além da leitura dos títulos e resumos das publicações. Os artigos identificados têm sido armazenados em pastas digitais, possibilitando o acesso de todas as pesquisadoras vinculadas ao estudo.

A segunda etapa, prevista para iniciar no mês de novembro de 2020, será dedicada à leitura e análise dos artigos. Nesta etapa serão organizadas: categorização dos artigos por tema, mapeamento das discussões, identificação de assuntos predominantes, pouco discutidos e lacunas da área. Tais dados nos darão condições de compreender o que as publicações das duas associações revelam sobre o coro, as características dos estudos sobre o coro infantojuvenil e como esta faixa etária está situada no âmbito geral da prática coral.

Dados preliminares:

A identificação do material sobre a prática coral tem incluído os artigos relacionados à comunicações, simpósios, fóruns de discussão, palestras, mesas, conferências, pôsteres e resumos. No momento, é possível visualizar alguns dados gerais, conforme a tabela a seguir:

Tabela 1: Publicações da ABEM e da ANPPOM

| Publicações da ABEM e da ANPPOM encontradas | Total de artigos publicados | Artigos sobre coro |
|---|------------------------------------|---------------------------|
| Anais da Conferência Regional Latino-Americana de Educação Musical da ISME (2017) | 132 | 11 |
| Anais dos congressos da ABEM (1996, 1998, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019) | 2810 | 152 |
| Anais dos congressos da ANPPOM (1990, 1995, 1999, 2003, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019) | 4143 | 92 |
| Anais dos encontros regionais da ABEM / Total | 1714 | 163 |
| <i>Regional Centro-Oeste (2007, 2008, 2009, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018)</i> | 284 | 16 |
| <i>Regional Nordeste (2011, 2012, 2014, 2016, 2018)</i> | 486 | 58 |
| <i>Regional Norte (2012, 2014, 2016, 2018)</i> | 125 | 11 |
| <i>Regional Sudeste (2011, 2012, 2014, 2016, 2018)</i> | 378 | 30 |
| <i>Regional Sul (2012, 2014, 2016, 2018)</i> | 441 | 48 |
| Revista da ABEM (de 1992 a 2019) | 441 (438 artigos e 3 resumos) | 12 |
| Revista OPUS (de 1989 a 2020) | 408 | 9 |
| Total | 9648 | 439 |

Fonte: dados coletados pela linha de pesquisa “Coro infantojuvenil: perspectivas músico-educativas”.

Observa-se que os Anais dos congressos concentram um número maior de publicações sobre o coro. Isso provavelmente ocorre porque nos Anais é possível publicar trabalhos relacionados à pesquisas em andamento e/ou concluídas, bem com os relatos de experiência. Além disso, os critérios e o processo de avaliação para publicação em Anais

favorecem uma maior participação do público em geral, permitindo que cada autor envie mais que um trabalho por congresso.

Uma das atividades que estamos realizando paralelamente à identificação dos artigos, é a busca dos Anais que não estão disponíveis, em formato digital, nos *sites* das Associações. Por meio de contatos de pares da área temos feito uma busca desses materiais impressos, ampliando o máximo possível o período desta pesquisa. A seguir listamos as publicações que estão em processo de busca⁷:

- Anais dos congressos da ABEM: 1992, 1993, 1994, 1995, 1997, 1999 e 2000;
- Anais dos congressos da ANPPOM: 1988, 1989, 1991, 1992, 1993, 1994, 1996, 1997, 1998 e 2001;
- Anais dos encontros regionais da ABEM:
 - *Regional Centro-Oeste*: 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 e 2011;
 - *Regional Nordeste*: 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 e 2010;
 - *Regional Norte*: 2001, 2002, 2003, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010 e 2011;
 - *Regional Sudeste*: 1998, 2000, 2003, 2005, 2007 e 2009;
 - *Regional Sul*: 1998, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 e 2010.

Foi estabelecido um cronograma, contendo os seguintes prazos e atividades:

Tabela 2: Cronograma

| Atividades | 2020 | | | | | | | 2021 | | | | | | |
|--|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | JUN | JUL | AGO | SET | OUT | NOV | DEZ | JAN | FEV | MAR | ABR | MAI | JUN | JUL |
| Levantamento da produção (1ª etapa) | X | X | X | | | | | | | | | | | |
| Atualização do levantamento; produção de 2020 (1ª etapa) | | | | | | | | X | X | | | | | |
| Leitura e análise da produção (2ª etapa) | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | | |
| Elaboração do artigo (dados da 1ª e 2ª etapas) | | | | | | | | | | X | X | X | X | |
| Envio para publicação | | | | | | | | | | | | | | X |

Fonte: Projeto de pesquisa; linha de pesquisa “Coro infantojuvenil: perspectivas músico-educativas”.

⁷ Caso você tenha algum material listado, entre em contato conosco enviando um e-mail para klesia.andrade@ufpe.br.

Por fim, o levantamento bibliográfico de Chiarelli e Figueiredo (2010) contribui para identificar e quantificar os artigos publicados entre os anos de 1992 e 2009. Todavia, para a segunda etapa deste estudo, momento no qual nos dedicaremos à leitura e à análise do conteúdo dos artigos, será necessário acessarmos este material na íntegra. Por esta razão, os artigos identificados e analisados por Chiarelli e Figueiredo (2010) nos anos de 1992, 1993, 1994, 1995, 1997, 1999 e 2000, não foram incluídos, ainda, nestes dados preliminares.

Nossa perspectiva é que este estudo bibliográfico contribua para as ações posteriores da linha de pesquisa “Coro infantojuvenil: perspectivas músico-educativas”, servindo de referência para o grupo de pesquisa no qual se insere e para outros grupos e pesquisadores interessados. Ao compreender o que as Revistas e os Anais da ABEM e da ANPPOM revelam sobre o canto coral, teremos o embasamento necessário para propor estudos inéditos, aprofundar temáticas até então pouco exploradas e participar ativamente dos avanços da área.

Referências

- ALFONZO, Neila Ruiz. **Prática coral como plano de composição em Marcos Leite e em dois coros infantis**. 2004. 317 f. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de Pós-graduação em Música – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2004.
- ANDRADE, Klesia Garcia. **Projeto “Um Canto em Cada Canto”**: o coro infantil, seus ensinamentos e suas aprendizagens. 2015. 256 f. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de Pós-graduação em Música – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2015.
- ANDRADE, Klesia Garcia. **Coro Criativo**: uma pesquisa-ação sobre a criação musical na prática coral. 2019. 262 f. : il. Tese (Doutorado em Música). Programa de Pós-Graduação em Música – Universidade Federal da Paraíba. João Pessoa, 2019.
- ANDRÉ, Marli Eliza Dalmazo Afonso de. A abordagem qualitativa de pesquisa. In: ANDRÉ, Marli Eliza Dalmazo Afonso de. **Etnografia da prática escolar**. 18ª ed. São Paulo: Papirus, 2012.
- BOGDAN, Robert C.; BIKLEN, Sari Knopp. **Investigação qualitativa em educação**: uma introdução à teoria e aos métodos. Porto: Porto Editora, 2003 (Coleção Ciências da Educação).
- BÜNDCHEN, Denise Blanco Sant’anna. **A relação ritmo-movimento no fazer musical criativo**: uma abordagem construtivista na prática de canto coral. 2005. 232 f. Dissertação (Mestrado em Educação). Programa de Pós-graduação em Educação – Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2005.
- CHIARELLI, Lígia Karina Meneghetti; FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. Canto coral: um levantamento sobre os trabalhos apresentados nos Encontros Nacionais e Congressos da ABEM entre 1992 e 2009. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 19., 2010, Goiânia. **Anais...** Goiânia: ABEM, 2010, p. 551-560.
- CLEMENTE, Louise; FIGUEIREDO, Sérgio Luis Ferreira de. O estado da arte da pesquisa sobre o canto coral no Brasil e os principais temas relacionados à educação musical coral. In: ENCONTRO REGIONAL SUL DA ABEM, 16., 2014, Blumenau. **Anais...** Blumenau: ABEM, 2014.
- CORBALÁN, Mara; PÉREZ-ECHEVERRÍA, M. Puy; POZO, Juan-Ignacio; CASAS-MAS, Amalia. Choral conductors to stage! What kind of learning do they claim to promote during choir rehearsal?. **International Journal of Music Education**. p. 1-16, 2018.
- FERNANDES, José Nunes. Pesquisa em educação musical: situação do campo nas dissertações e teses dos cursos de pós-graduação stricto sensu em Educação. **Revista da ABEM**, n. 5, p. 46-57, set. 2000.

FERNANDES, José Nunes. Pesquisa em educação musical: situação do campo nas dissertações e teses dos cursos de pós-graduação stricto sensu brasileiros. **Revista da ABEM**, n. 15, p. 11-14, set. 2006.

FERNANDES, José Nunes. Pesquisa em educação musical: situação do campo nas dissertações e teses dos cursos de pós-graduação stricto sensu brasileiros (II). **Revista da ABEM**, Londrina, n. 16, p. 95-98, set. 2007.

FERREIRA, Juliana Grassi Pinto. Preparação vocal do corista. **Per Musi**, Belo Horizonte, v. 5/6, p. 112-119, 2002.

FRANCHINI, Rogéria Tatiane Soares. **O regente como educador musical: saberes para a prática do canto coral com adolescentes**. 2014. 143 f. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de Pós-graduação em Música – Universidade Federal do Paraná. Curitiba, 2014.

FUGIMOTO, Tatiane Andressa da Cunha. **Composição musical com idosos: re-arranjando a Felicidade**. 2015. 205 f. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de Pós-graduação em Música – Universidade do Estado de Santa Catarina. Florianópolis, 2015.

GOIS, Micheline Prais de Aguiar Marim. **A dimensão lúdica na regência de coro infantil**. 2015. 194 f. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de Pós-graduação em Música – Universidade Federal do Paraná. Curitiba, 2015.

MATEIRO, Teresa; EGG, Marileusa de Souza; VECHI, Hortênsia. A prática do canto na escola básica: o que revelam as publicações da ABEM (1992-2012). **Revista da ABEM**, v. 22, n. 33, p. 57-76, jul.dez.2014.

OLIVEIRA, Alda; SOUZA, Jusamara. Pós-Graduação em educação musical (resultados preliminares). **Revista da ABEM**, n. 4, p. 61-98, set.1997.

PAPARO, Stephen A. Embodying singing in the choral classroom: a somatic approach to teaching and learning. . **International Journal of Music Education**. vol. 34, 4, p. 488-498, 2015.

PASSOS, Cristina. **Coral Meninas Cantoras de Porto Murtinho: um estudo do timbre nas inter-relações com as identidades culturais e a sociedade**. 2013. 102 f. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de Pós-graduação em Música – Universidade Federal de Goiás. Goiânia, 2013.

PEREIRA, Éliton; VASCONCELOS, Miriã. O processo de socialização no canto coral: um estudo sobre as dimensões pessoal, interpessoal e comunitária. **Música Hodie**, Goiânia, v. 7, n. 1, p. 99-120, 2007.

PEREIRA, Valdiene Carneiro. **Saberes mobilizados na prática de uma professora de canto coral para adolescentes na região metropolitana do Recife: um estudo de caso.** 2013. 172 f. Dissertação (Mestrado em Educação). Programa de Pós-graduação em Educação – Universidade Federal de Pernambuco. Recife, 2013.

SILVA, Luiz Eduardo. **O ensino e a aprendizagem da técnica vocal em corais amadores a partir da concepção de regentes e cantores.** 2017. 159 f. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de Pós-graduação em Música – Universidade do Estado de Santa Catarina. Florianópolis, 2017.

ULHÔA, Martha. Dissertações de mestrado defendidas nos cursos de pós-graduação stricto sensu em música e artes/música até dezembro de 1996. **Opus:** Revista eletrônica da ANPPOM – Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, ano 4, n. 4, p. 80-94, ago. 1997.

WALLING, Catherine Bennett. Secondary choral directors' multicultural teaching practices, attitudes and experiences in international schools. **International Journal of Music Education.** vol. 34, 2, p. 196-207, 2016.