

## Mapeamento das práticas musicais no currículo escolar municipal de Sobral: uma pesquisa de levantamento

*João Emanuel Ancelmo Benvenuto*  
Música-Licenciatura da Universidade Federal do Ceará, Campus Sobral  
joaoemanoel@sobral.ufc.br

*Ticiane Érica Ricardo Rodrigues*  
Ciências Econômicas da Universidade Federal do Ceará, Campus Sobral  
ticianee.rrodrigues@gmail.com

*Francisca Alisandra Rodrigues de Sousa*  
Música-Licenciatura da Universidade Federal do Ceará, Campus Sobral  
alisandrarodriguesccb@gmail.com

*Wellington Sousa Silva*  
Música-Licenciatura da Universidade Federal do Ceará, Campus Sobral  
welbass8@gmail.com

**Resumo:** Este trabalho tem como intuito investigar as práticas musicais existentes no currículo das escolas de Ensino Fundamental (Séries Finais) da rede de ensino municipal de Sobral - Ceará, de maneira a fornecer informações concretas sobre como a educação musical acontece dentro deste contexto educacional local e possibilitando realizar um levantamento das necessidades e limitações para a implementação da música no contexto escolar. Contudo, várias questões surgem acerca desse processo, tais como: As escolas dispõem de instrumentos musicais para a realização da prática musical? Quais e quantos professores atuam na rede municipal de Sobral que possuem formação específica em Arte/Música? Qual a visão dos professores sobre o ensino de música na escola? Essas e outras indagações contribuirão para elaboração de um mapeamento em torno da realidade das escolas com relação a constituição da Música no currículo escolar de Sobral. Após a realização do estudo exploratório a respeito de bibliografias relacionadas com a temática, será desenvolvido uma pesquisa de campo para coleta de dados *in loco* e análise posterior dos dados catalogados. Como resultado, espera-se que a pesquisa contribua para compreensão do panorama local acerca do ensino de música nas escolas da rede de ensino municipal da cidade de Sobral e, também, elabore ações e propostas para o fortalecimento da Música no contexto escolar.

**Palavras-chave:** Práticas Musicais na Escola; Música no Currículo Escolar; Música no Contexto Escolar.

## Introdução

O presente projeto de pesquisa tem como foco elaborar um levantamento para caracterização e estudo em torno das práticas musicais escolares que são desenvolvidas no Ensino Fundamental (Série Finais) da rede educacional pública do município de Sobral, no intuito de compreender o cenário local atual de ensino-aprendizagem de música, além de apresentar um recorte investigativo situacional para a busca de melhorias quanto às políticas e práticas em educação musical no âmbito do contexto escolar.

A elaboração da pesquisa é articulada pelo Laboratório de Pesquisa e Práticas em Educação Musical (LAPPEM)<sup>1</sup>, o qual foi criado no ano de 2018, e está vinculado ao curso de graduação em Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará (UFC), *Campus Sobral*, tendo como objetivo promover ações de pesquisa e formação para o desenvolvimento da educação musical na cidade de Sobral e região. Além disso, é relevante destacar que este trabalho possui apoio de agência de fomento e está cadastrado junto ao Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica da UFC (PIBIC/UFC). Por último, ressalta-se que a proposta desta pesquisa ocorre através de ação colaborativa em parceria com a Secretaria de Educação do município de Sobral (SEDUC Sobral).

Compreende-se tal pesquisa como relevante, pois ela se dispõe a caracterizar a situação da Música nas escolas públicas de Sobral, proporcionando uma melhor análise de elementos e parâmetros inerentes à realidade de atuação dos profissionais que atuam com o ensino de música no contexto escolar local e, possibilitando um maior acompanhamento e contribuição do curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus Sobral*, quanto a formação de educadores musicais atuantes e conscientes da realidade de ensino e de aprendizagem de Música no referido município. Ademais, os dados compilados no decorrer deste levantamento

---

<sup>1</sup> Atualmente, dentre as principais atividades elaboradas pelo LAPPEM, destacam-se dois eixos principais que fomentam trabalhos: a) de **Iniciação à Docência em Música**, tendo como base às ações de formação inicial em educação musical ofertadas pelo Curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral (disciplinas de Estágio Supervisionado Curricular Obrigatório; Projeto Pibid Música UFC/Sobral e; Projeto Residência Pedagógica Música UFC/Sobral) e; b) de **Políticas e Práticas em Educação Musical**, (Projeto Música na Escola; Projeto Formamus; Projeto Diálogos Musicais e; Projeto Música para Pedagogos).

poderão auxiliar a SEDUC Sobral a elaborar projetos e estratégias para melhoria do ensino de Música nas escolas da rede de ensino municipal.

Portanto, acredita-se que a presente pesquisa promoverá reflexões e ações junto às comunidades escolares envolvidas, contribuindo com a conscientização e valorização local do ensino de música na matriz curricular escolar e, conseqüentemente, no fomento de políticas públicas educacionais da cidade de Sobral e região.

## **1. Contextualização sobre o objeto de pesquisa**

A dimensão investigativa da temática “práticas musicais no currículo escolar de Sobral”, apresenta-se como ampla e complexa. Portanto, a intenção aqui não visa esgotar o assunto, mas sim apresentar os achados da realidade situacional local da música no currículo da escola, no intuito de conhecer melhor o cenário da educação musical no contexto escolar para poder aprofundar os estudos em níveis posteriores.

## **2. O contexto cultural e educativo da cidade de Sobral**

A cidade de Sobral está localizada na região noroeste e é a 5ª maior cidade do Estado do Ceará. Possui uma população estimada de 208.935 habitantes, conforme o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) do ano de 2019.

Atualmente, na cidade de Sobral, existem diversos equipamentos culturais que fortalecem e promovem às artes e à música na região, dentre os quais podem ser elencados: o Teatro São João inaugurado no ano de 1880; a casa da Cultura de Sobral criada em 1998; a Escola de Música Maestro José Wilson Brasil que inaugurou sua sede oficial no ano de 2003 (MATOS FILHO, 2014; MORAES, 2003); o Instituto Escola de Cultura, Comunicação, Ofícios e Artes (ECOIA) fundado no ano de 2010; o curso de Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará (UFC), *Campus Sobral*, que foi implantado no ano de 2011 (UFC, 2009); dentre outros<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> É importante destacar que foi listado aqui os principais espaços de fomento e difusão da música na cidade de Sobral. Contudo, existem diversos outros equipamentos culturais relevantes que funcionam na cidade e mobilizam artisticamente o cenário local como, por exemplo: Museu Dom José; Pinacoteca de Sobral; Museu MAD; Planetário; Museu do Eclipse; Casa do Capitão Mor; Memorial do Ensino Superior; etc. Caso necessite de

No que diz respeito a área de educação, o município de Sobral está no topo do *ranking* da Educação Básica brasileira, atingindo o 1º lugar de acordo com os dados do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB) de 2017, o qual foi divulgado pelo Instituto Nacional de Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP) vinculado Ministério da Educação (MEC).

Com base em consulta prévia realizada no *site* da SEDUC Sobral<sup>3</sup>, pode-se averiguar que a estrutura organizacional da rede de ensino municipal de Sobral possui, atualmente, 64 escolas municipais, dentre as quais 39 dessas instituições de ensino estão localizadas na sede da cidade de Sobral. As demais 25 escolas restantes estão distribuídas nos distritos do município de Sobral<sup>4</sup>. A organização do nível de ensino atendido pelas escolas na sede do município de Sobral contempla 15 Centros de Educação Infantil localizados na sede; 10 escolas de Educação Infantil e Ensino Fundamental; 11 escolas de Ensino Fundamental e; 03 Colégios de Tempo Integral. No que diz respeito às escolas municipais nos distritos de Sobral, a organização do nível de ensino está estruturada com 20 escolas de Educação Infantil e Ensino Fundamental e; 05 Colégios de Tempo Integral.

Do total de 64 escolas da rede municipal de ensino de Sobral, pretende-se incorporar nesta pesquisa os dados de 49 escolas de Ensino Fundamental (Séries Finais), sendo 24 escolas localizadas na sede e 25 escolas situadas nos distritos, tendo em vista que a oferta do ensino de Arte no currículo das escolas de Sobral está situada nos anos finais do Ensino Fundamental (6º ao 9º ano). Portanto, na prática, apenas não será contemplado na coleta de dados desta pesquisa os 15 Centros de Educação Infantil localizados na sede de Sobral, os quais pretendem ser incorporados em trabalhos posteriores.

---

maiores informações sobre o cenário cultural sobralense, orienta-se consultar: <<https://cultura.sobral.ce.gov.br/>>. Acesso em: 8 de jan. 2020.

<sup>3</sup> Para maiores informações, acessar o *link* de referência consultado durante a sondagem deste trabalho: <<http://educacao.sobral.ce.gov.br/calendario-de-formacao-de-professores/relacao-das-escolas-municipais>>. Acesso em: 07 mar. de 2020.

<sup>4</sup> As cidades que compõem o distrito de Sobral são: Aprazível, Aracatiaçu, Bonfim, Caioca, Caracará, Jaibaras, Jordão, Patos, Patriarca, Rafael Arruda, São José do Torto e Taperuaba.

## Pergunta(s) de Partida

O presente trabalho partiu da seguinte premissa central de investigação: Quais as práticas musicais cotidianas existentes no currículo das escolas da rede de ensino municipal de Sobral? A ideia de observar, caracterizar e analisar o atual cenário das ações e atividades que ocorrem junto às escolas da rede municipal de ensino de Sobral, possibilitará compreender o *modus operandi* da gestão educacional local, apresentando os procedimentos, às estratégias, às metodologias de funcionamento com relação a visão do espaço e da finalidade de ensino-aprendizagem da Música no currículo das escolas públicas de Sobral.

## Hipóteses

A hipótese inicial deste trabalho vislumbra que, a partir do conjunto de dados que forem levantados no decorrer desta pesquisa a respeito das práticas musicais cotidianas existentes no currículo das escolas da rede de ensino municipal de Sobral, será possível inferir caminhos e perspectivas para o enfrentamento dos desafios relacionados com a implementação de um trabalho permanente de educação musical no currículo das escolas municipais de Sobral-Ce.

As reflexões e apontamentos balizados ao longo da investigação, contribuirão com diversas ações que promovam a melhoria na qualidade de ensino e de aprendizagem em Música da cidade de Sobral e região, tais como: a) a oferta de cursos de formação continuada direcionada para os professores de arte da rede municipal de ensino embasados nas demandas e necessidades locais que forem catalogadas a partir dos dados da pesquisa; b) a produção de materiais didáticos em educação musical, de forma impressa ou digital, contextualizados com a realidade de ensino local e voltados para auxiliar e/ou ampliar as estratégias pedagógicas dos docentes em sala de aula e; c) a elaboração de um banco de dados virtual, com materiais didáticos em Educação Musical, para dar suporte aos profissionais que atuam com o ensino e aprendizagem de Música.

## Objetivos

O objetivo principal deste trabalho é identificar e analisar as práticas musicais curriculares realizadas na rede pública de ensino de Sobral (CE), no contexto do Ensino Fundamental (Séries Finais).

Para tanto, a investigação contemplará, como objetivos específicos da pesquisa, um olhar panorâmico a respeito de informações complementares relacionadas com as práticas musicais cotidianas que permeiam a realidade do currículo escolar municipal de Sobral no âmbito das Séries Finais do Ensino Fundamental, dentre as quais destacam-se: a) aspectos organizacionais e de infraestrutura da SEDUC Sobral no suporte às atividades de música nos espaços escolares; b) a formação e atuação dos professores que trabalham com o ensino de música nas escolas e; c) os impactos das ações de ensino e de aprendizagem de música na escola.

## Metodologia

### 1. Amostra da pesquisa

Como a oferta do ensino de Arte no currículo das escolas de Sobral está situada nos anos finais do Ensino Fundamental (6º ao 9º ano), o universo de investigação deste trabalho terá como foco a observação 49 escolas de Ensino Fundamental (Séries Finais) da rede municipal de ensino de Sobral, dentre as quais serão contempladas 24 escolas localizadas na sede e 25 escolas situadas nos distritos da cidade de Sobral. Compreende-se que tal recorte investigativo é significativo e possibilitará a compilação de informações relevantes sobre a realidade local quanto ao ensino de música no currículo escolar de Sobral.

### 2. Método da pesquisa

A abordagem metodológica desta investigação se caracteriza como uma pesquisa de métodos mistos, pois almeja elaborar uma coleta sequencial de dados quantitativos e qualitativos em torno das práticas musicais escolares que são desenvolvidas no Ensino

Fundamental (Série Finais) da rede educacional pública do município de Sobral. Com base na afirmativa de Creswell, na abordagem de métodos mistos, ressalta-se que:

O pesquisador baseia a investigação na suposição de que a coleta de diversos tipos de dados proporciona um melhor entendimento do problema de pesquisa. O estudo começa com um levantamento amplo para generalizar os resultados para uma população e depois, em uma segunda fase concentra-se em entrevistas qualitativas abertas visando a coletar pontos de vista detalhados dos participantes. (CRESWELL, 2010, p. 43)

Para tanto, a estratégia adotada para realização da coleta de dados da pesquisa mista, caracteriza-se como do tipo **transformativa concomitante**, uma vez que “é guiada pelo uso do pesquisador de uma perspectiva teórica específica e também da coleta concomitante dos dados quantitativos e qualitativos” (CRESWELL, 2010, p. 253).

### 3. O instrumento de coleta de dados

A opção escolhida como instrumento de coleta de dados deste estudo foi o formulário, tendo como intuito a obtenção de informações diretamente com os professores de Artes/Música interessados em contribuir com a pesquisa.

De acordo com visão de Seltiz (1965, p. 172 *apud* MARCONI, 2011, p. 100) a definição de formulário corresponde ao “nome geral usado para designar uma coleção de questões que são perguntadas e anotadas por um entrevistador numa situação face a face com outra pessoa”. Nogueira ainda complementa, designando o formulário como “uma lista formal, catálogo ou inventário destinado à coleta de dados resultantes quer da observação, quer de interrogatório, cujo preenchimento é feito pelo próprio investigador, à medida que faz às observações ou recebe às respostas, ou pelo pesquisado, sob sua orientação” (1968, p. 129 *apud* MARCONI, 2011, p. 100)

A vantagem em torno da escolha da ferramenta “formulário” é a sua flexibilidade durante a aplicação de campo para coleta de dados, permitindo esclarecer, *in loco*, possíveis dúvidas dos participantes durante o momento de preenchimento das questões e, também, podendo ampliar de forma significativa a quantidade de participantes da pesquisa devido ao suporte dado pelo entrevistador, em caso de necessidade.

#### 4. O procedimento de coleta de dados

O período de coleta de dados da pesquisa junto às escolas de Ensino Fundamental (6º ao 9º ano) da rede municipal de Sobral, tem previsão de começar a partir do mês de novembro de 2020, com perspectivas de conclusão até abril de 2021.

Com relação ao processo de coleta de dados da investigação, pretende-se, inicialmente, consultar a SEDUC Sobral a respeito dos dados organizacionais das 49 escolas de Ensino Fundamental (Séries Finais) com relação às práticas musicais que ocorrem nestes ambientes, no intuito de catalogar e sistematizar informações preliminares sobre cada instituição de ensino participante da pesquisa. Posteriormente, a ideia é contactar às escolas por e-mail e/ou telefone, na intenção de apresentar a proposta da pesquisa para a administração escolar e, também, para agendar o melhor dia/horário para realização de uma visita de campo. A etapa seguinte, pretende realizar visitas *in loco* em cada escola para observação das práticas musicais cotidianas que estão sendo elaboradas pelos agentes envolvidos (discentes e docentes), além da análise dos discursos dos professores que atuam com o ensino de Arte nos ambientes escolares com base na aplicação de um formulário misto, contendo perguntas objetivas e abertas, na busca por informações que auxiliem na compreensão da situação das práticas musicais que são realizadas junto às escolas pesquisadas.

Para tanto, o formulário para realização da coleta de dados será estruturado em três seções que contemplarão um olhar panorâmico em torno práticas musicais curriculares realizadas na rede pública de ensino de Sobral (CE), no contexto do Ensino Fundamental (Séries Finais), como pode ser observado no trecho a seguir.

Com relação à organização administrativa e de infraestrutura da Secretaria de Educação do município de Sobral, pretende-se averiguar nas diversas escolas pesquisadas: a) a quantidade de professores responsáveis por ministrar a disciplina de Arte na rede de ensino; b) a carga horária e a quantidade de turmas de Arte que são ofertadas em 2020 e 2021 na rede municipal de ensino de Sobral; c) a constatação nos documentos oficiais da escola (PPP, regimentos, etc.) de propostas curriculares que contemplem o conteúdo de música; d) a oferta de concursos e/ou seleções para contratação de professores para a atuar na disciplina de Arte;

e) a disponibilidade de espaço físico adequado para realização das atividades de educação musical no contexto escolar; f) a existência de equipamentos e instrumentos musicais para realização das práticas musicais; g) a disponibilidade de recursos financeiros para manutenção dos equipamentos de música na escola.

No que tange a formação e atuação dos professores que trabalham com o ensino de música nas escolas, será observado: a) a área específica e o nível de formação dos professores de Arte; b) os projetos extracurriculares de Música que existem em cada escola; c) a oferta de cursos de aperfeiçoamento ou de atualização para os professores de Artes/Música; d) a sondagem da existência de parcerias com algum projeto comunitário ou colaboração com instituições externas com relação ao desenvolvimento de atividades musicais na escola.

No que diz respeito aos impactos das ações de ensino e de aprendizagem de música na escola, pretende-se analisar: a) o interesse dos alunos em participar de atividades de educação musical; b) o nível de musicalidade e criatividade dos alunos; c) a análise da continuidade dos projetos de música na escola; d) o envolvimento dos pais e da comunidade a partir das ações de educação musical; e) a quantidade de alunos atendidos pelas aulas ou projetos de Música em cada escola.

É importante destacar que no decorrer dos avanços da investigação, tais seções podem sofrer ajustes, de ampliação ou restrição, em conformidade com o desenvolvimento dos achados da pesquisa que não estavam previstos durante o momento de elaboração deste projeto.

## **Dados e Apontamentos Preliminares da Pesquisa**

### **1. Um panorama sobre a Música no currículo escolar do país: investigando implicações e reflexões no contexto educativo de Sobral**

De acordo com a revisão de literatura consultada para elaboração deste trabalho, é possível constatar a existência de pontos de encontro ao se deparar com vários estudos que investigam o contexto educacional e os profissionais que atuam com o conteúdo de música no cotidiano escolar. Daí a importância de apresentar nesta pesquisa, mesmo que inicialmente, alguns destes indicadores e reflexões, pois revelam dados preliminares de

situações comuns que são vivenciadas em diversas regiões do Brasil e que podem dialogar diretamente com o cenário de ensino de Música a ser delineado no currículo escolar de Sobral. Logo abaixo, são enunciados alguns desses indicadores, no intuito de caracterizar problemáticas da área de educação musical que ocorrem em nível macro, avaliando e refletindo suas implicações no que tange a realidade das escolas de Sobral.

As aulas de Artes são ofertadas com uma **carga horária reduzida** na maioria das matrizes curriculares dos Projetos Político-Pedagógicos (PPP) das escolas públicas regulares do país, sendo realizado, em geral, uma aula semanal com duração média de cinquenta minutos. Além disso, destaca-se que a sua disposição no fluxograma escolar ocorre, quase sempre, em horários pouco produtivos. Tal perspectiva em torno da pequena relevância ou ausência significativa da Arte no currículo escolar é destacada no apontamento de Sérgio Figueiredo:

As artes em geral no currículo escolar raramente ocuparam posições de relevância [...] Esta falta de relevância pode ser observada a partir da descontinuidade de ações, ausência das artes no currículo em diversos contextos, ausência de profissionais especializados nas diferentes linguagens artísticas atuando na escola, carga horária reduzida, inadequação de espaços físicos, funções pretendidas para estas áreas no currículo, entre outros elementos. (FIGUEIREDO, 2013, p. 31)

Surgem daí os primeiros questionamentos no que diz respeito aos aspectos organizacionais e de infraestrutura da SEDUC Sobral no suporte às atividades de música nos espaços escolares, como por exemplo: Como ocorre a estruturação e distribuição da carga horária do conteúdo de Música junto a disciplina de Artes no currículo escolar de Sobral, tendo como recorte de análise observacional o 2º semestre de 2020 e o 1º semestre de 2021? Quais os espaços físicos das escolas municipais de Sobral são destinados para realização das atividades de educação musical? Quais os equipamentos e instrumentos musicais que às escolas dispõem para dar suporte a realização das práticas musicais? Como a música está inserida no projeto político pedagógico das escolas públicas municipais de Sobral? Existe algum material didático específico para a disciplina de Arte que foi adotado pelo município de Sobral?

Além disso, outro fator complicador sobre o tempo destinado ao aprendizado musical no currículo escolar é a compreensão das lideranças governamentais, em geral, com relação a existência de projetos de contraturno que contemplem o conteúdo de música, argumentando que isso já garante a adequação a legislação vigente (BRASIL, 2016). Destaca-se aqui o contraponto elencado por Figueiredo sobre a perspectiva do trabalho de educação musical no contexto escolar, que está limitado apenas a ações e propostas de projetos de contraturno:

Projetos extracurriculares com a música são sempre bem-vindos na escola, mas é preciso reconhecer que a legislação trata da música no currículo. O objetivo é garantir democraticamente o acesso à educação musical para todos. A importância de projetos escolares que envolvem bandas, corais, grupos de rap, dentre outros, é inegável e amplia a experiência escolar, e tais projetos deveriam ser estimulados e desenvolvidos em vários contextos escolares. Mas ao lado do projeto extracurricular, a proposta curricular da escola deve propiciar que todos os estudantes vivenciem experiências musicais de forma consistente e significativa. (FIGUEIREDO, 2011, p. 15)

A partir disso, podem ser elencadas algumas indagações e apontamentos com relação à formação e atuação dos professores que trabalham com o ensino de música nas escolas. Dentre elas, destacam-se: Qual a área e o nível de formação dos profissionais que atuam como professor de Arte/Música no contexto escolar sobralense? Quais são os projetos de contraturno de Música que existem em cada escola da rede municipal de ensino de Sobral? Como tais projetos de contraturno são implementados no currículo escolar: de forma permanente ou são ações pontuais/esporádicas? Caso exista a oferta de cursos de aperfeiçoamento ou de atualização para os professores de Artes/Música da rede municipal de Sobral, descrever como isso ocorre. Apresentação e descrição das parcerias da escola com projetos comunitários ou colaboração com instituições externas que fortaleçam o desenvolvimento das atividades musicais na escola, caso existam.

Apesar da música está presente em inúmeras atividades cotidianas no contexto das escolas de Educação Básica: a) nas datas comemorativas ou dias festivos da escola; b) nos momentos do intervalo escolar; c) nas atividades extracurriculares que contemplam projetos de Música da escola; nota-se que persiste uma “imprecisão e multiplicidade interna da área

de arte, ao mesmo tempo em que não se explicita como contemplá-la na prática escolar.” (OLIVEIRA; PENNA; 2019, p. 16).

Além disso, com base na análise dos documentos oficiais que tratam sobre a legislação educacional relativa ao ensino de arte no currículo escolar, também é possível identificar que o ensino de música está previsto na maioria dos textos normativos. Sobre esta perspectiva, apresenta-se a visão de Maura Penna, na qual enuncia:

[...] persiste a multiplicidade interna no campo artístico e, tanto no ensino fundamental quanto no médio, as decisões quanto ao tratamento das várias linguagens artísticas ficam a cargo de cada rede e/ou estabelecimento de ensino. [...] Neste quadro, portanto, há um espaço potencial para a música no currículo escolar, o que, entretanto, nem sempre se concretiza na prática pedagógica em sala de aula. (PENNA, 2013, p. 59-60)

Contudo, constata-se que a oferta de atividades que promovam experiências de educação musical no cotidiano da escola é ainda incipiente na maioria das escolas do país. Por isso, questiona-se: será que tal situação, que é algo comum considerando o macrocampo do país, se reflete no cenário de ensino curricular de Música nas escolas da rede de Sobral?

Daí a importância desta investigação, pois visa observar, caracterizar e analisar os caminhos metodológicos delineados em torno das práticas musicais cotidianas que são realizadas no currículo das séries finais do Ensino Fundamental da rede de ensino municipal de Sobral. No que diz respeito aos impactos das propostas de ensino e de aprendizagem de música no contexto escolar de Sobral, pretende-se observar e avaliar as seguintes categorias: Quais às ações e a quantidade de alunos que são atendidos pelas aulas ou projetos de Música que são realizados em cada escola do município de Sobral? Qual o interesse dos alunos em participar de atividades de educação musical que são promovidas pelos professores de Artes/Música na rede de ensino de Sobral? Como se expressa a musicalidade e a criatividade dos alunos, tendo como referência os produtos musicais que são desenvolvidos pelos estudantes de cada escola participante? Qual a longevidade e o nível de apoio para a continuidade dos projetos de música que são realizados junto às escolas municipais de Sobral participantes da pesquisa? Como ocorre o envolvimento dos pais e da comunidade a partir das ações de educação musical que são realizadas nas escolas da rede de ensino de Sobral?

Portanto, compreende-se que as considerações e os resultados a serem alcançados com o presente estudo, poderão possibilitar o acesso a dados e informações relevantes sobre a situação da música no currículo das escolas municipais de Sobral, pois apresentam embasamentos e conexões com elementos que estão expressos diretamente na literatura da área de educação musical.

## Referências

CRESWELL, John W. *Projeto de Pesquisa: método qualitativo, quantitativo e misto* / John W. Creswell. Tradução Magda Lopes; consultoria, supervisão e revisão técnica desta edição Dirceu da Silva. - 3. ed. - Porto Alegre: Artmed, 2010.

FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. Currículo escolar e educação musical: uma análise das possibilidades e desafios para o ensino de música na escola brasileira na contemporaneidade. *Intermeio: Revista do Programa de Pós-Graduação em Educação*, Campo Grande, MS, v. 19, n. 37, p. 29-52, jan./jun.2013. Disponível em: <<http://www.intermeio.ufms.br/ojs/index.php/intermeio/article/view/287/268>>. Acesso em: 03 de fev. 2020.

FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. Educação Musical e Legislação Educacional. *Revista Salto para o Futuro: Educação Musical Escolar*. Ano XXI, Boletim 08, jun. 2011, p. 10-16.

MARCONI, Marina de Andrade. *Técnicas de Pesquisa: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisa, elaboração, análise e interpretação de dados* / Marina de Andrade Marconi, Eva Maria Lakatos. - 7, ed. - 4. reimpr. - São Paulo: Atlas, 2011.

MATOS FILHO, José Brasil de. *Escola de Música de Sobral: análise de um processo de formação não-intencional de educadores musicais*. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Educação Brasileira. Fortaleza: Universidade Federal do Ceará, 2014.

MORAES, Maria Izaíra Silvino. *Projeto Ação Pedagógica para Escola de Música de Sobral (EMS)*. 2003.

OLIVEIRA, Olga Alves de; PENNA, Maura. Impasses da política educacional para a música na escola – Dilemas entre a polivalência e a formação específica. *Revista Vórtex*, Curitiba, v.7, n.2, 2019, p.1-28

PENNA, Maura. A Lei 11.769/2008 e a Música na Educação Básica: quadro histórico, perspectivas e desafios. *InterMeio: revista do Programa de Pós-Graduação em Educação*, Campo Grande, MS, v.19, n.37, p.53-75, jan./jun. 2013.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ, *Projeto Pedagógico para Implantação do curso de Licenciatura em Música da UFC, Campus Sobral*. 2009. Disponível em: <<http://www.musicasobral.ufc.br/v2/wp-content/uploads/2014/07/PPC-Musica-Sobral.pdf>>. Acesso em: 14 de fev. 2020.