

## Estado do Conhecimento dos Anais, Congressos e Revistas da ABEM sobre o Ensino superior de música à distância Comunicação

### GTE 13 – Ensino Superior de Música

*Iris Emanuella Castro Nascimento*  
*Universidade Federal de Uberlândia*  
*iris.e.castro@gmail.com*

*Joicemara Aparecida do Amaral*  
*Universidade Federal de Uberlândia*  
*joicemara.apdah@gmail.com*

**Resumo:** O presente trabalho é um processo de construção de um caminho da revisão de bibliografia de um projeto de pesquisa em andamento, buscando mapear as publicações sobre o ensino superior de música a distância, com foco nos anais, congressos e revistas da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) entre 2013 à 2023. Portanto, foi realizado um mapeamento de publicações dos últimos 10 anos, destacando a escassez de trabalhos sobre a temática nos últimos 5 anos. Foram examinados 8 trabalhos dos anais dos encontros regionais da ABEM, 6 dos congressos nacionais e 5 artigos da Revista ABEM. A coleta de dados foi feita a partir das palavras-chave, dos resumos, títulos dos artigos, resenhas e/ou aspectos teórico-metodológicos. A análise revelou que os pesquisadores têm buscado entender o funcionamento das Tecnologias da Informação e Comunicação – TDICs como ferramenta para fortalecer a área, além de ampliar as possibilidades de desenvolvimento da EaD através de meios virtuais. Observou-se que, embora os cursos superiores à distância, por sua vez, demonstram um crescimento significativo na última década no Brasil, uma vez que as pesquisas nessa área ainda são pouco desenvolvidas. Deste modo, o estudo conclui que é necessário fomentar pesquisas contínuas para consolidar e aprimorar a educação musical à distância, garantindo uma formação sólida e eficaz, e, assim, contribuir de maneira significativa para o desenvolvimento do ensino superior de música à distância no Brasil.

**Palavras-chave:** Estado do conhecimento, Ensino Superior de Música à distância, Licenciatura EaD.

### Introdução

A Educação a Distância (EaD) é uma modalidade de ensino que vem se expandindo nos últimos anos, tanto no Brasil quanto em outros países. Martins e Marins (2019) cita que a educação superior a distância tem crescido em ritmo acelerado no Brasil, alcançando um aumento de mais 375% nas matrículas entre os anos de 2007 e 2017.

Na mesma direção, Moran (2011) fala que a Universidade Aberta do Brasil (UAB) contribuiu significativamente para esse avanço, o que tem motivado diversos estudos e pesquisas voltados para compreender melhor como os processos educacionais ocorrem nessa modalidade de ensino e aprendizagem.

A Universidade Aberta do Brasil foi criada em 2006 e propiciou ofertas de cursos de licenciatura em música na modalidade a distância no Brasil. O decreto nº 5.800/2006 (BRASIL, 2006) visa garantir o direito do desenvolvimento da modalidade de educação a distância, com o objetivo de democratizar a oferta da educação superior no país. No que diz respeito ao Ensino superior de música à distância, a Associação Brasileira de Educação Musical – ABEM vem contribuindo para o desenvolvimento da Educação Musical como área de conhecimento, sobretudo com pesquisas, que priorizam o ensino de música através dos seus encontros regionais, congressos nacionais e da Revista ABEM, os quais serão os focos deste trabalho. A seguir abordaremos a metodologia.

## **Sobre a metodologia**

O objetivo desta seção metodológica é descrever o processo de coleta e análise das publicações sobre o ensino superior de música a distância, com foco nos anais, congressos e revistas da ABEM. O estudo busca mapear as publicações científicas dos últimos 10 anos (2013-2023), com o intuito de identificar e catalogar as produções acadêmicas sobre o ensino superior de música a distância no Brasil. A coleta de dados desta comunicação, se debruça em fazer o levantamento de trabalhos na Associação Brasileira de Educação Musical por ser um dos principais referenciais para as pesquisas em educação musical no Brasil e pela sua relevância no cenário acadêmico.

Como procedimento metodológico, foram mapeados os trabalhos que continham em seus títulos, resumos ou palavras-chaves termos como: ensino superior à distância, ensino superior EaD, licenciatura em música à distância, licenciatura em música EaD, e docência virtual, no período de 2013 até 2023, e os dados foram coletados entre os meses de outubro a novembro de 2023. As buscas foram realizadas manualmente nas plataformas digitais da ABEM, em bases de dados disponíveis. Os trabalhos selecionados foram organizados em

planilhas, separando-os por região, ano de publicação, e tipo de evento (encontro regional, congresso nacional ou revista), título e palavras-chave.

Os dados coletados foram analisados, inicialmente, fazendo um mapeamento das publicações por região e por ano, a fim de identificar a distribuição geográfica e temporal das pesquisas. Assim, o objetivo do trabalho foi fazer um levantamento das publicações sobre o assunto, catalogando o que está sendo produzido por regiões no que diz respeito ao ensino superior de música à distância.

É importante ressaltar, que esta pesquisa se concentrou exclusivamente nas publicações da ABEM, o que restringe a análise ao universo de estudos divulgados por essa associação, não representando toda a produção acadêmica sobre o ensino superior de música a distância no Brasil. Optamos por incluir nas referências bibliográficas deste artigo apenas os autores mencionados ao longo do texto, excluindo a totalidade dos trabalhos apresentados nas tabelas subsequentes.

## Mapeamento das publicações

Nos encontros regionais foram verificados os trabalhos produzidos a partir de 2013 até 2023. Na região Norte foi encontrado apenas 1 trabalho que fala do ensino superior de música à distância; na região Nordeste, foram encontrados 2 trabalhos; na região Centro Oeste, foram encontrados 2 trabalhos; na região Sudeste não foram encontrados trabalhos sobre o tema; na região Sul, foram encontrados 3 trabalhos, dando um total de 8 trabalhos publicados que trata do ensino superior de música na modalidade à distância nos encontros regionais. Já nos congressos nacionais foram verificados trabalhos produzidos a partir de 2013 até 2021. Foram encontrados 6 trabalhos que tratam do tema em questão. Abaixo, nos quadros 1 e 2, são apresentados os dados citados acima.

**Quadro 1:** Mapeamento dos anais dos encontros regionais da ABEM nos últimos 10 anos

Regiões	Encontros regionais Norte	Encontros regionais Nordeste	Encontros regionais Centro-Oeste	Encontros regionais Sudeste	Encontros regionais Sul
Anais 2014	1trabalho	1 trabalho	x	x	x
Anais 2016	x	1 trabalho	2 trabalhos	x	x

Anais 2018	x	x	x	x	2 trabalhos
Anais 2020	x	x	x	x	1 trabalho
Anais 2022	x	x	x	x	x

**Quadro 2: Mapeamento dos anais dos congressos nacionais da ABEM nos últimos 10 anos**

**Congressos nacionais**

Anais 2013	1 trabalho
Anais 2015	2 trabalhos
Anais 2017	2 trabalhos
Anais 2019	1 trabalho
Anais 2021	x

Diante do panorama apresentado, este trabalho busca oferecer uma contribuição relevante ao mapear e catalogar a produção científica relacionada ao ensino superior de música à distância no Brasil, especificamente no âmbito da ABEM. Ao compreender as lacunas e avanços da área, espera-se que os resultados desta pesquisa possam incentivar novas investigações e apoiar o desenvolvimento contínuo da educação musical a distância no país. Nas seções seguintes, serão discutidos os dados coletados, e as principais conclusões que emergiram desse mapeamento.

A análise dos trabalhos organizados nos Quadros 1 e 2, referentes aos anais dos últimos 10 anos, revela um número reduzido de publicações sobre o ensino superior de música a distância. Entre 2014 e 2016, foram publicados 5 trabalhos sobre o tema, mas esse número diminuiu significativamente em 2018, e até 2022, apenas 3 trabalhos foram publicados, concentrando-se exclusivamente na Região Sul. Um aspecto particularmente notável é a ausência de publicações nos encontros regionais da Região Sudeste, conforme evidenciado pelos dados apresentados.

O mapeamento também revela grandes lacunas regionais. Enquanto a Região Sul e, em menor medida, o Centro-Oeste, mostraram alguma continuidade nas pesquisas sobre o ensino superior de música a distância, outras regiões (especialmente o Sudeste e o Norte) mostraram pouca ou nenhuma produção acadêmica sobre o tema. Essa disparidade sugere a necessidade de ações específicas para incentivar pesquisas em áreas sub-representadas.

A análise dos dados também revela uma tendência de queda na produção acadêmica nos encontros regionais da ABEM, especialmente após 2016. Essa redução pode estar relacionada a uma série de fatores, como mudanças nas prioridades de pesquisa, falta de financiamento, ou o impacto da pandemia de COVID-19, que pode ter dificultado a participação em eventos e a produção científica.

Nos quadros 3, 4, 5, 6, 7 e 8 a seguir, serão mostradas as pesquisas encontradas, destacando os títulos, as autorias e palavras-chave, proporcionando uma visão abrangente das abordagens e temáticas tratadas nessa área específica. Esses dados oferecem uma perspectiva sobre o desenvolvimento e a disseminação de conhecimento relacionado à educação musical a distância no Brasil. Ao compreender as lacunas e avanços da área, espera-se que os resultados desta pesquisa possam incentivar novas investigações e apoiar o desenvolvimento contínuo da educação musical a distância no país. Nas seções seguintes, serão expostos os trabalhos coletados, e as principais conclusões que emergiram desse mapeamento.

**Quadro 3:** Trabalhos encontrados nos anais dos encontros regionais do Norte dos últimos 10 anos

<b>Encontro regional Norte</b>	<b>Local e ano de publicação</b>	<b>Título da pesquisa</b>	<b>Autoria</b>	<b>Palavras-chave</b>
VIII Encontro Regional Norte da ABEM Educação musical: formação humana, ética e	Rio Branco Nov. 2014	Relato de experiência: o processo de elaboração do projeto e atuação no Estágio	PAIVA, Ruth da Rocha. SILVA, Ruth de Sousa Ferreira.	Estágio, projeto, planejamentos em música.

produção de  
conhecimento.

Supervisionado  
em Música 1 na  
UnB/ EaD.

**Quadro 4:** Trabalhos encontrados nos anais dos encontros regionais do Nordeste dos últimos 10 anos

<b>Encontro regional Nordeste</b>	<b>Local e ano de publicação</b>	<b>Título da pesquisa</b>	<b>Autoria</b>	<b>Palavras-chave</b>
XII Encontro Regional Nordeste da ABEM Educação musical: formação humana, ética e produção de conhecimento.	São Luiz Out. 2014	O conceito de performance no ensino de violão em um curso de licenciatura em música à distância.	REBOUÇAS, Felipe SILVA.	Performance; ensino de violão; educação musical a distância.
XIII Encontro Regional Nordeste da ABEM Diversidade humana, responsabilidade e social e currículos: interações na educação.	Teresina, Out. 2016	Educação a distância no curso presencial de licenciatura em música: uma experiência com o ensino de história da música.	RIBEIRO, Robson Rodrigues.	Educação a distância, Licenciatura em Música, História da Música.

**Quadro 5:** Trabalhos encontrados nos anais dos encontros regionais do Centro-Oeste dos últimos 10 anos

<b>Encontro regional Centro-Oeste</b>	<b>Local e ano de publicação</b>	<b>Título da pesquisa</b>	<b>Autoria</b>	<b>Palavras-chave</b>
---------------------------------------	----------------------------------	---------------------------	----------------	-----------------------

XIV Encontro Regional Centro-Oeste da ABEM Diversidade humana, responsabilidade social e currículos: interações na educação musical Cuiabá	Cuiabá, Nov. 2016	Orientando o estágio em música na EaD: como ajudar os alunos a escolherem os temas para seus Projetos?	EID, Jordana Pacheco. SILVA, Ruth de Sousa Ferreira.	Educação a distância, Orientação no estágio em música, Projeto de Estágio.
XIV Encontro Regional Centro-Oeste da ABEM Diversidade humana, responsabilidade social e currículos: interações na educação musical Cuiabá	Cuiabá, Nov. 2016	As Interações no Ensino e Aprendizagem Musical via Videoconferência na Educação a Distância: primeiras aproximações com a literatura.	MARINS, Paulo Roberto Affonso. JARDIM, Vanessa de Souza.	Licenciatura em Música a Distância; Interações; Videoconferência.

**Quadro 6:** Trabalhos encontrados nos anais dos encontros regionais do Sul dos últimos 10 anos

Encontro regional Sul	Local e ano de publicação	Título da pesquisa	Autoria	Palavras-chave
XVIII Encontro Regional Sul da ABEM Educação Musical em tempos de crise: percepções, impactos e enfrentamentos.	Santa Maria, Set. 2018	Narrativas de professores universitários de música sobre os cursos de Pedagogia da Universidade Aberta do Brasil.	SOUZA, Zelmielen Adornes de. BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro	Pedagogia a Distância. Docência Virtual em Música. Universidade Aberta do Brasil.

XVIII Encontro Regional Sul da ABEM Educação Musical em tempos de crise: percepções, impactos e enfrentamentos	Santa Maria, Set. 2018	A voz e o canto na formação de professores: relato de uma oficina de música para alunos e egressos do curso de Pedagogia a Distância.	SOUZA, Zelmielen Adornes de. SOUZA, Daniel Torri.	Formação continuada em Música. Unidocência. Pedagogia a Distância.
XIX Encontro Regional Sul da ABEM A Educação Musical Brasileira e a construção de um outro mundo: proposições e ações a partir dos 30 anos de lutas, conquistas e problematizações da ABEM.	Online, Nov. 2020	“Não é o uso do ambiente, é uma vida que acontece lá”: ressignificando o Moodle na docência virtual em Música na Pedagogia.	SOUZA, Zelmielen Adornes de. BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro.	Moodle. Docência Virtual em Música. Pedagogia

**Quadro 7:** Trabalhos encontrados dos Congressos Nacionais dos últimos 10 anos.

<b>Congressos Nacionais</b>	<b>Local e ano de publicação</b>	<b>Título da pesquisa</b>	<b>Autoria</b>	<b>Palavras-chave</b>
XXI Congresso nacional da ABEM perspectivas para pesquisa e ações em educação musical.	Pirenópolis/GO Nov. 2013	Desafios da supervisão/criação e tutoria a distância: um relato de experiência a partir da disciplina Prática de Canto 1 do Curso de Licenciatura em Música a	FERLIM, Uliana Dias Campos. MARQUES, Jaqueline.	Educação a distância, Canto Popular, Música Popular.

		distância da UnB.		
XXII Congresso nacional da ABEM Educação musical: formação humana, ética e produção de conhecimento.	Natal/RN Out. 2015	Educação a distância no Brasil: formando professores para atender à demanda da lei nº 11.769 de 2008.	PEREIRA, Estela Ferreira	Formação de professores de música. Educação a distância. Educação musical.
XXII Congresso nacional da ABEM Educação musical: formação humana, ética e produção de conhecimento.	Natal/RN Out. 2015	Os desafios no processo ensino aprendizagem do Instrumento Violão em um curso de Licenciatura em Música a distância.	RECÔVA, Simone Lacorte.	Ensino a distância, violão, licenciatura em música.
XXIII Congresso nacional da ABEM Diversidade humana, responsabilidade e social e currículos: interações na educação musical.	Manaus/AM Out. 2017	Interações musicais via web conferência no curso de Licenciatura em Música a Distância da UnB: um olhar para o planejamento docente.	JARDIM, Vanessa de Souza. MARINS, Paulo Roberto Affonso.	Interações; Webconferência ; Licenciatura em música a distância.
XXIII Congresso nacional da ABEM Diversidade humana, responsabilidade e social e currículos: interações na	Manaus/AM Out. 2017	O ensino de práticas vocais nas Licenciaturas em música na modalidade Ensino à Distância (EaD).	AMATO, Daniel Chri. SANTOS, Jane Borges de Oliveira.	Formação de Professores; Coral Virtual; EaD.

educação  
musical.

XXIV Congresso nacional da ABEM	Campo Grande/MS Nov. 2019	Perfil discente de um curso de licenciatura em Música a distância: um estudo com os alunos do Claretiano.	MARTINS, Leonardo Gomes. MARINS, Paulo Roberto Affonso.	Perfil discente; licenciatura em música a distância; Educação à distância.
Educação musical em tempos de crise: percepções, impactos, e enfrentamentos				

A partir dos títulos, autores e palavras-chave dos artigos, resenhas e/ou documentos inseridos na Tabela 3, 4, 5, 6 e 7 foi possível observar as produções selecionadas que, por sua vez, trata de alguns contextos do ensino superior de música à distância. Mesmo com poucos trabalhos publicados nos últimos 10 anos no que concerne ao Ensino superior de música à distância, a formação inicial e continuada de professores de música, são as que mais aparecem nas tabelas acima, mostrando assim, a preocupação dos pesquisadores em uma busca constante pelo entendimento da formação de professores nos mais diversos contextos da educação musical. Contudo, o número de pesquisas não corresponde ao crescimento dos cursos superiores de música à distância no Brasil.

As buscas feitas nas Revistas da ABEM mostram que, diferentemente dos encontros regionais e congressos nacionais, que exibe uma queda nas publicações nos últimos 5 anos, percebemos uma lacuna de produções a partir de 2014 até 2018, e voltando com publicações a partir de 2019. A partir desta data foram publicadas pesquisas relevantes a respeito do ensino superior de música na modalidade à distância. No entanto, ainda se mostra abaixo, apesar da presença de pelo menos 1 trabalho de pesquisa nos últimos 4 anos.

Abaixo segue o quadro 8, com os dados dos trabalhos encontrados nas Revistas da ABEM:

**Quadro 8:** Trabalhos encontrados nas Revistas ABEM nos últimos 10 anos.

Número da revista	Ano de publicação	Título da pesquisa	Autoria	Palavras-chave
v. 21 n. 30	Jan. Jun. 2013	O ensino de música a distância: um estudo sobre a pedagogia musical online no ensino superior.	TORRES, Fernanda de Assis Oliveira.	Pedagogia musical online, música no ensino superior a distância, sociologia da educação a distância.
v. 27, n. 42	Jan. Jun. 2019	Interações musicais via web conferência no curso de licenciatura em música à distância da UNB.	JARDIM, Vanessa de Souza. MARINS, Paulo Roberto Affonso.	Licenciatura em música. Educação a Distância. Interações musicais via web conferência.
v. 29	2021	Modos de ser professor formador na pedagogia e à docência virtual em música.	SOUZA, Zelmielen Adornes de. BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro.	Pedagogia. Docência virtual em música. Modos de ser professor formador.
v. 30, n. 1	2022	Licenciatura em música à distância: o uso das TDIC como objeto.	MARINS, Paulo Roberto Affonso	Licenciatura em música a distância. TDICs. Estado do conhecimento.

A análise das publicações apresentadas nos Quadros 3, 4, 5, 6, 7 e 8 oferece uma visão sobre a evolução e o panorama da pesquisa no campo do ensino superior de música a distância nos últimos 10 anos. Embora a quantidade de publicações seja relativamente reduzida, os dados evidenciam uma concentração significativa de estudos na formação inicial e continuada de professores de música, destacando a preocupação dos pesquisadores com a qualidade e os desafios da formação docente nesse contexto específico.

A partir da revisão dos encontros regionais e congressos nacionais, observou-se uma queda nas publicações entre 2014 e 2018, com uma retomada das pesquisas a partir de 2019. Este padrão é corroborado pela análise das publicações nas Revistas da ABEM, que também apresenta uma lacuna significativa de produções durante o período de 2014 a 2018, seguido por um aumento nas publicações nos últimos anos. Mesmo com o retorno das publicações, a presença de trabalhos ainda é limitada, refletindo um campo em desenvolvimento e a necessidade de mais investigações sobre o ensino superior de música a distância.

Essas lacunas e tendências apontam para a importância de continuar a investigação nessa área, incentivando novas pesquisas que possam contribuir para o avanço do conhecimento e a melhoria da prática pedagógica no ensino a distância. O aprofundamento nas temáticas relacionadas à formação de professores, bem como o uso de tecnologias digitais e metodologias inovadoras, pode proporcionar insights valiosos e fomentar o crescimento da educação musical a distância no Brasil.

## **Aspectos teórico-metodológicos das pesquisas**

Através das buscas nos anais, congressos nacionais e na Revista da ABEM, vemos alguns pesquisadores que vem mantendo publicações sobre o ensino superior de música à distância nos últimos 10 anos. É importante ressaltar que iremos focar nos pesquisadores mais citados.

Os pesquisadores, Marins (2022), Jardim e Marins (2016, 2017, 2019) e Martins e Marins (2019), tem como foco o docente/discente no ensino superior de música à distância. Os autores buscam entender os processos de formação e atuação musical nas mais diversas Tecnologias da Informação e Comunicação – TDICs, aplicadas no ensino e aprendizagem de música. Os estudos feitos pelos pesquisadores são de grande relevância, tendo em vista a atualização contínua das mais diversas ferramentas digitais para benefício da EaD. Dessa forma, em busca de um curso de música a distância eficaz, se faz necessário fortalecer o uso de tecnologias digitais. A fundamentação teórica destes autores está amparada na abordagem sistêmico-relacional da interação mediada por computador.

Souza e Bellochio (2018, 2020, 2021) procuraram entender, de forma geral, como ocorre o ensino de música nos cursos superior a distância em pedagogia. As autoras falam das

tecnologias digitais que promovem mudanças significativas no contexto educacional e, em especial, ampliam as possibilidades de desenvolvimento da EaD através de meios virtuais, compreendendo à docência virtual em música nos cursos de pedagogia da Universidade Aberta do Brasil-UAB.

As pesquisadoras embasaram-se nos referenciais teórico-metodológicos da Pesquisa Biográfica e da Teoria Fundamentada na produção e análise dos dados. Também nos referenciais da pedagogia universitária, da pesquisa biográfica, da teoria fundamentada e nas narrativas produzidas em pesquisa, onde são discutidas as relações entre docência, pedagogia, música e educação a distância.

Os trabalhos apontam que, para cada realidade, é preciso um estudo minucioso, de métodos, modelos e/ou forma de ensino que se adapte as questões culturais e sociais de cada contexto do ensino EaD. Desse modo, discussões constantes são necessárias acerca do ensino superior de música à distância, para que a formação inicial e continuada dos professores de música na modalidade à distância, assim como em outros contextos da educação musical se torne cada vez mais sólida, efetiva e formadora.

## **Considerações Finais**

O ensino superior de música a distância EaD tem se destacado como uma modalidade de ensino que vem ganhando espaço no cenário educacional brasileiro. No entanto, várias questões ainda são controversas nessa modalidade de ensino, dentre elas as baixas publicações de pesquisas que busque contribuir para o ensino superior de música a distância. Pois ao mesmo tempo que, em 10 anos vemos mais cursos superiores EaD, os dados coletados nesta pesquisa, mostram uma baixa quantidade de publicações neste contexto.

A produção acadêmica sobre o ensino superior de música a distância nos encontros regionais da ABEM tem sido bastante limitada e concentrada em poucas regiões. Existe uma necessidade clara de incentivar a pesquisa sobre o tema em todas as regiões do Brasil, especialmente no Norte e Sudeste, onde há uma ausência considerável de publicações.

A continuidade das pesquisas parece estar em declínio, com uma diminuição notável nas contribuições a partir de 2018. Isso pode indicar a necessidade de mais apoio institucional e financeiro para fomentar a produção científica nessa área.

A análise indicou que Marins, Jardim, Zelmeilen e Bellochio são os pesquisadores mais influentes, contendo um maior número de pesquisas neste contexto, sendo assim, o Centro-Oeste e o Sul, são as regiões com mais continuidade de pesquisas, através da Universidade Federal de Brasília – UNB e Universidade Federal de Santa Maria - UFSM. Contudo, se mostra necessário mais pesquisas para fortalecer o ensino superior de música na modalidade à distância, sobretudo, em todo território brasileiro.

Todavia, reforçamos ser necessário estimular a comunidade que forma o ensino superior de música EaD, tais como discentes/docentes e professores formadores, para contribuir com pesquisas neste contexto, pois só através de estudos e trabalhos científicos, teremos uma educação musical sólida e, sobretudo formadora, contribuindo efetivamente para o ensino superior de música à distância.

## Referências

BRASIL. **Decreto nº 5.800, de 8 de junho de 2006.** Dispõe sobre o sistema Universidade Aberta do Brasil – UAB. Diário Oficial da União, Brasília, DF, ano 143, n. 110, p. 4, 9 jun. 2006.

FERREIRA, Norma Sandra de Almeida. As pesquisas denominadas “estado da arte”. Educação & Sociedade, São Paulo, ano 23, n. 79, p.257-272, ago. 2002.

JARDIM, Vanessa de Souza; MARINS, Paulo Roberto Affonso. As interações no ensino e aprendizagem musical via videoconferência na educação a distância: primeiras aproximações com a literatura. In: ENCONTRO REGIONAL CENTRO-OESTE DA ABEM, 14., 2016, Cuiabá. Anais [...]. Cuiabá: ABEM, 2016. Disponível em: [http://abemeduacaomusical.com.br/anais\\_erco/v2/papers/2169/public/2169-6667-2-PB.pdf](http://abemeduacaomusical.com.br/anais_erco/v2/papers/2169/public/2169-6667-2-PB.pdf) Acesso em: 10 de outubro de 2023.

JARDIM, Vanessa de Souza; MARINS, Paulo Roberto Affonso. Interações musicais via web conferência no curso de Licenciatura em Música a Distância da UnB: um olhar para o planejamento docente. In: CONGRESSO NACIONAL DA ABEM, 23., 2017, Manaus. Anais [...]. Manaus: ABEM, 2017.

JARDIM, Vanessa de Souza; MARINS, Paulo Roberto Affonso. INTERAÇÕES MUSICAIS VIA WEBCONFERÊNCIA NO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA A DISTÂNCIA DA UNB. REVISTA DA ABEM, [S. l.], v. 27, n. 42, 2019. Disponível em: <https://revistaabem.abem.mus.br/revistaabem/article/view/807> Acesso em: 14 out. 2023.

MARINS, Paulo Roberto Affonso. Licenciatura em música a distância: o uso das TDIC como objeto. REVISTA DA ABEM, [S. l.], v. 30, n. 1, 2022. Disponível em: <https://revistaabem.abem.mus.br/revistaabem/article/view/1094> Acesso em: 14 out. 2023.

MARTINS, Leonardo Gomes; MARINS, Paulo Roberto Affonso. Perfil discente de um curso de licenciatura em Música a distância: um estudo com os alunos do Claretiano. In: CONGRESSO NACIONAL DA ABEM, 24., 2019, Campo Grande. Anais [...]. Campo Grande: ABEM, 2019.

MORAN, José Manuel. Desafios da Educação a Distância no Brasil. In: VALENTE, José Amando; MORAN, José Manuel. Educação a Distância: pontos e contrapontos. São Paulo: Summus, 2011.

SOUZA, Zelmielen Adornes de; BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro. Narrativas de professores universitários de música sobre os cursos de Pedagogia da Universidade Aberta do Brasil. In: ENCONTRO REGIONAL SUL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18., 2018, Santa Maria. Anais [...]. Santa Maria: ABEM, 2018

SOUZA, Zelmielen Adornes de; BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro. "Não é o uso do ambiente, é uma vida que acontece lá": ressignificando o Moodle na docência virtual em Música na Pedagogia. In: ENCONTRO REGIONAL SUL DA ABEM, 19., 2020, Online. Anais [...]. Online: ABEM, 2020.

SOUZA, Zelmielen Adornes de; BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro. Modos de ser professor formador na Pedagogia e a docência virtual em Música. REVISTA DA ABEM, [S. l.], v. 29, 2021. Disponível em: <https://revistaabem.abem.mus.br/revistaabem/article/view/967>  
Acesso em: 14 nov. 2023.